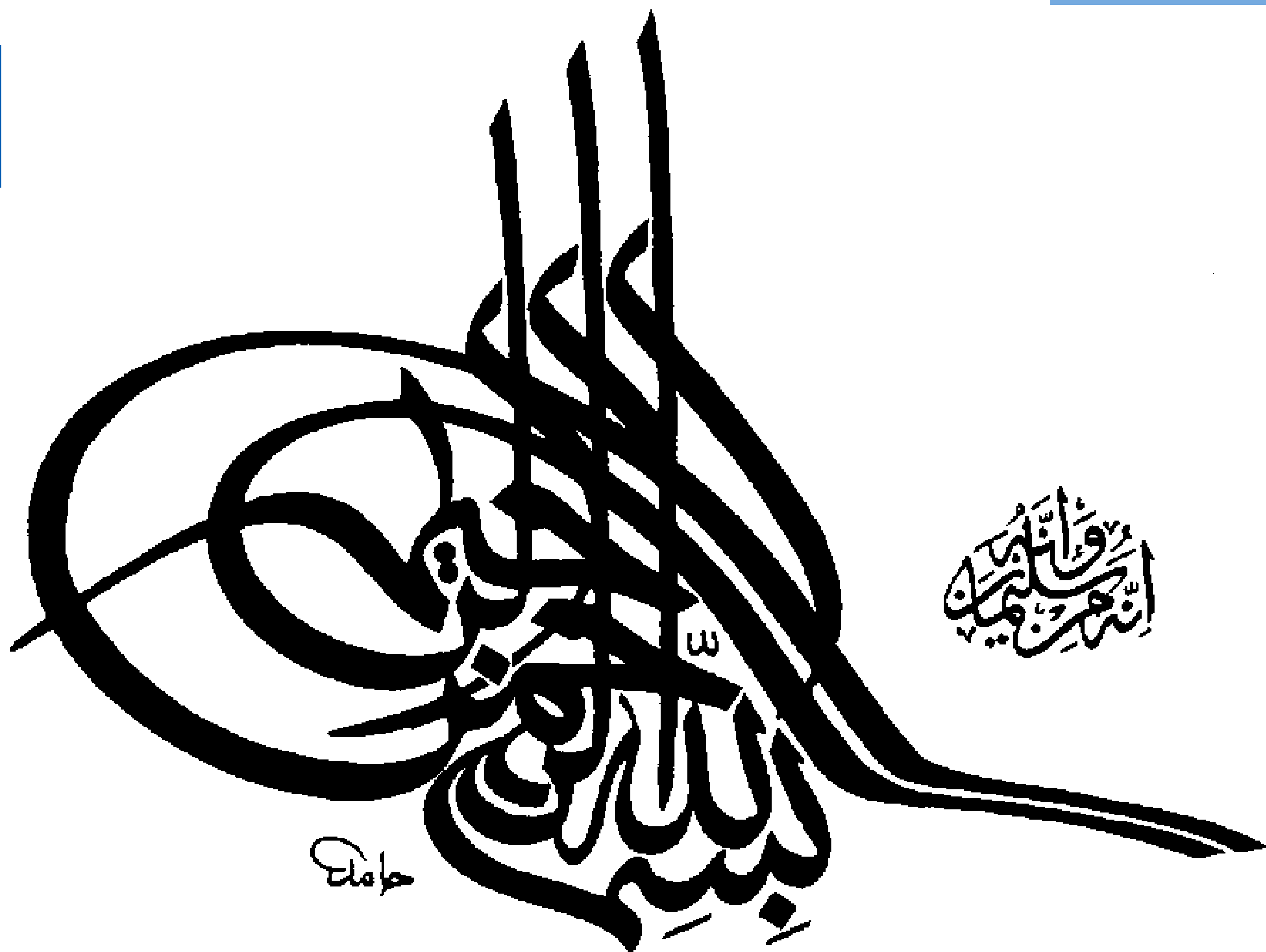
التجويد المصوَّر

كتاب تعليميٌّ مبتَكَر

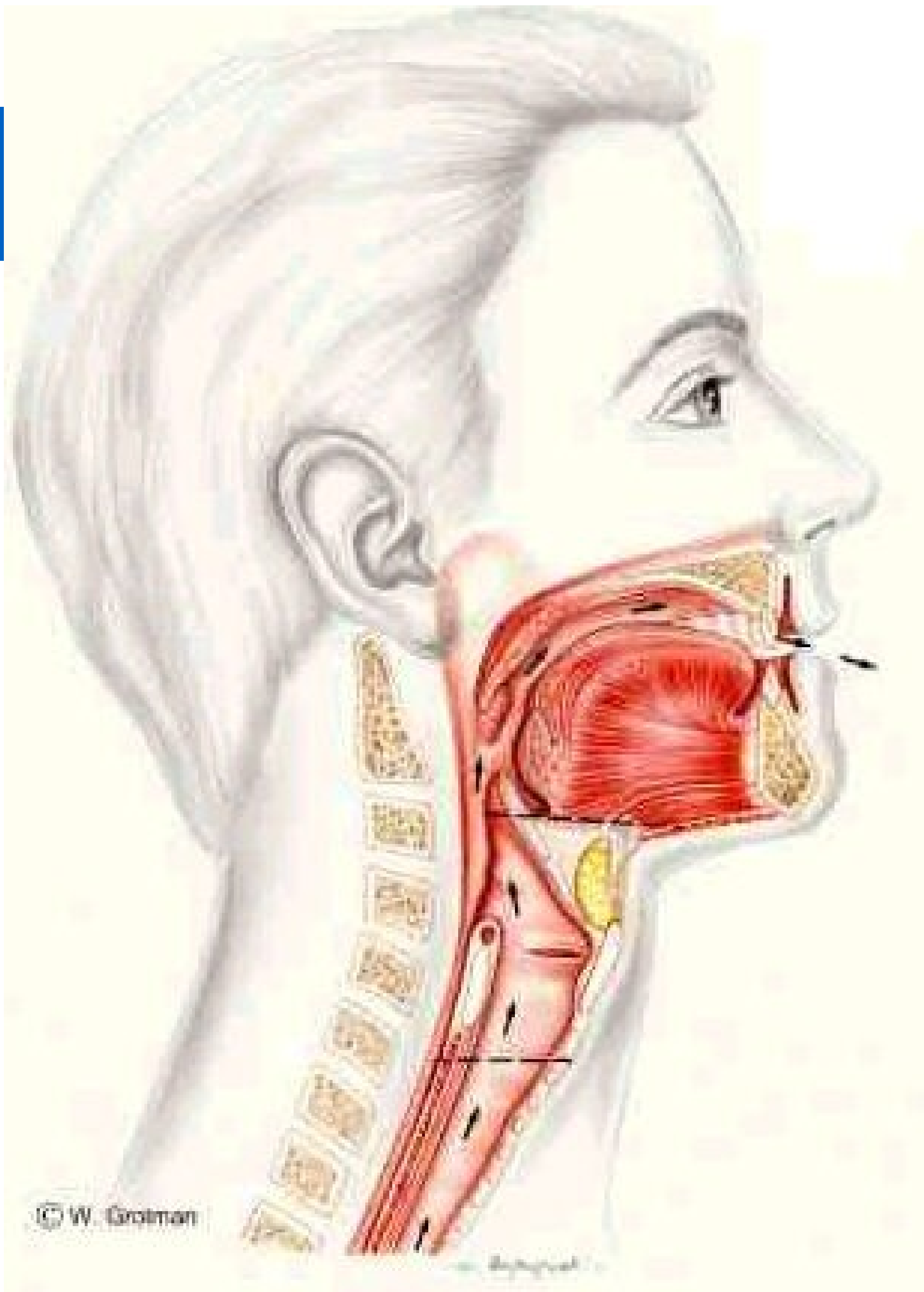
تأليف

خادم القرآن الكريم

د . أيمن رشدي سُوَيد


بسم الله الرحمن الرحيم
إنه من سليمان وإنه

الجهاز النُّطقيُّ عند الإنسان



الحروفُ العربية (29) حرفاً هي :

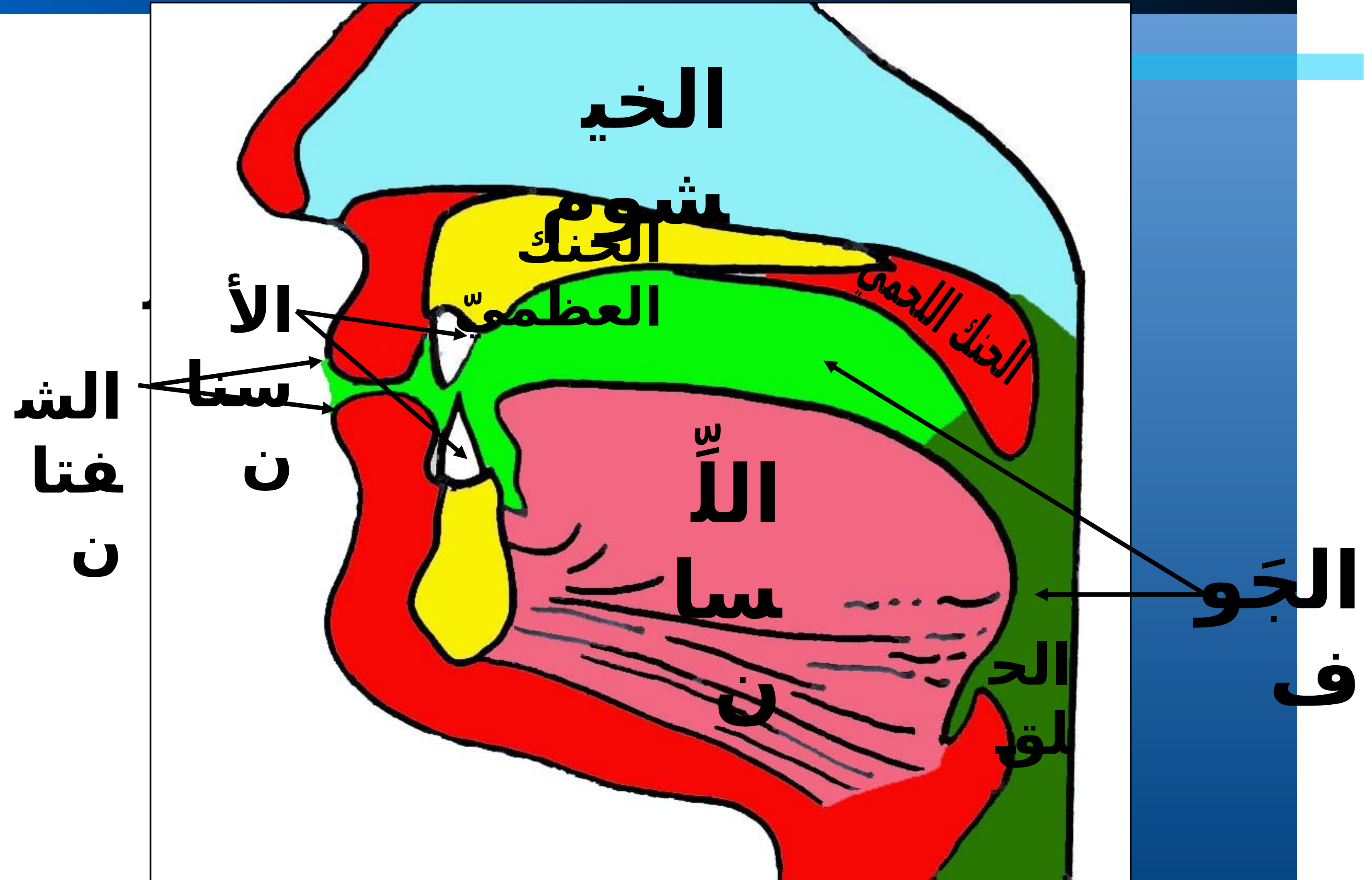
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ

المخارج الرئيسة للحروف

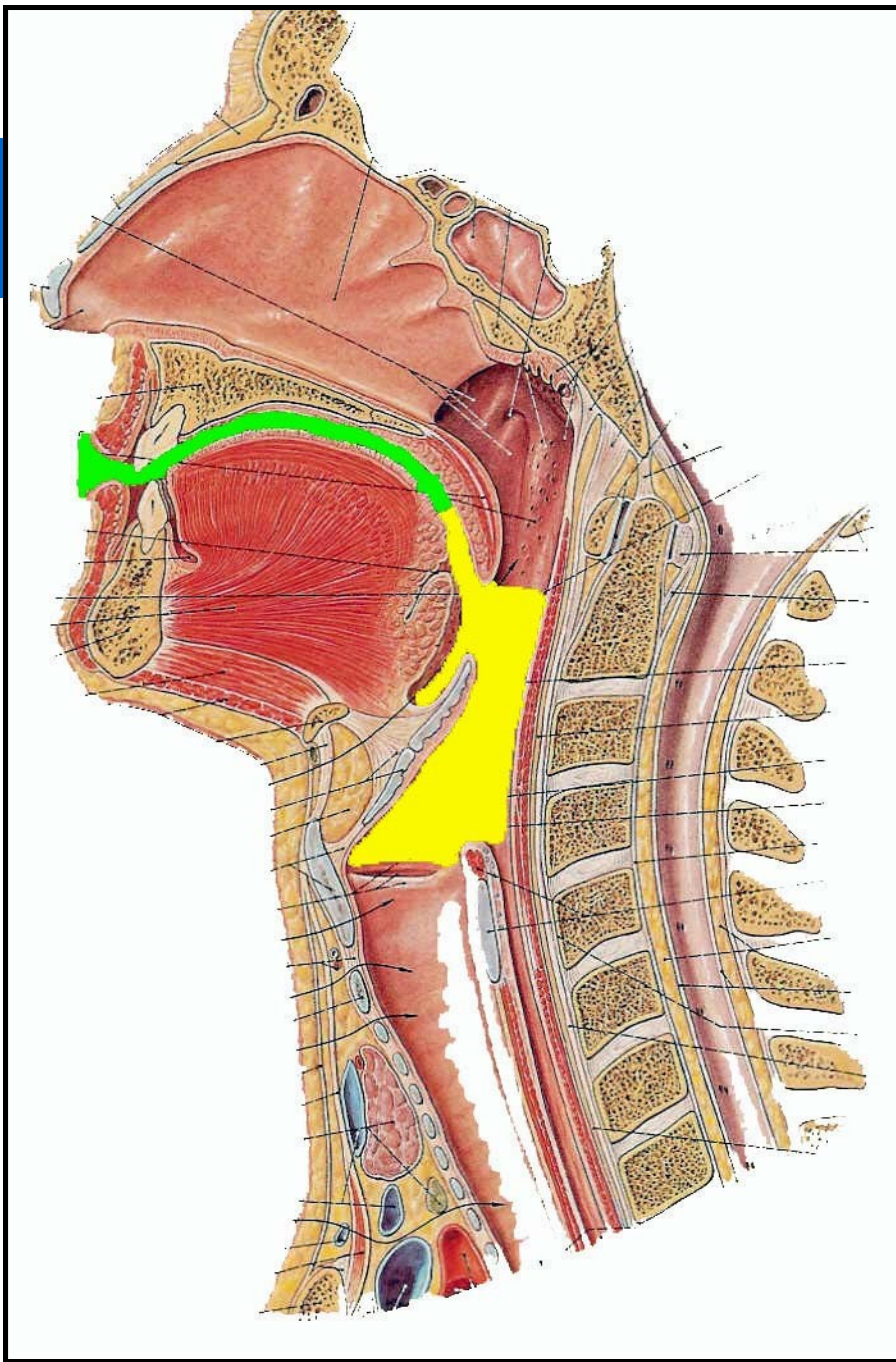
- الجَوف
- الحَلق
- الفم (الحنك ـ اللِّسان ـ الأسنان ـ الشفتان)
- الخيشوم

المخارج الرئيسة للحروف العربية

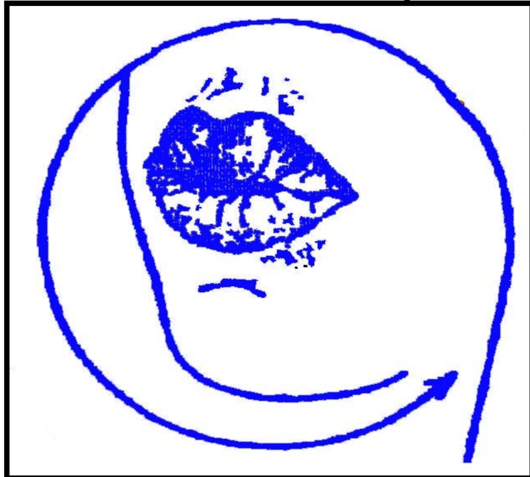


الجَوف

تجويف الحلق + تجويف الفم



حروف المد : ـَ ا + ـُ و + ـِ ى



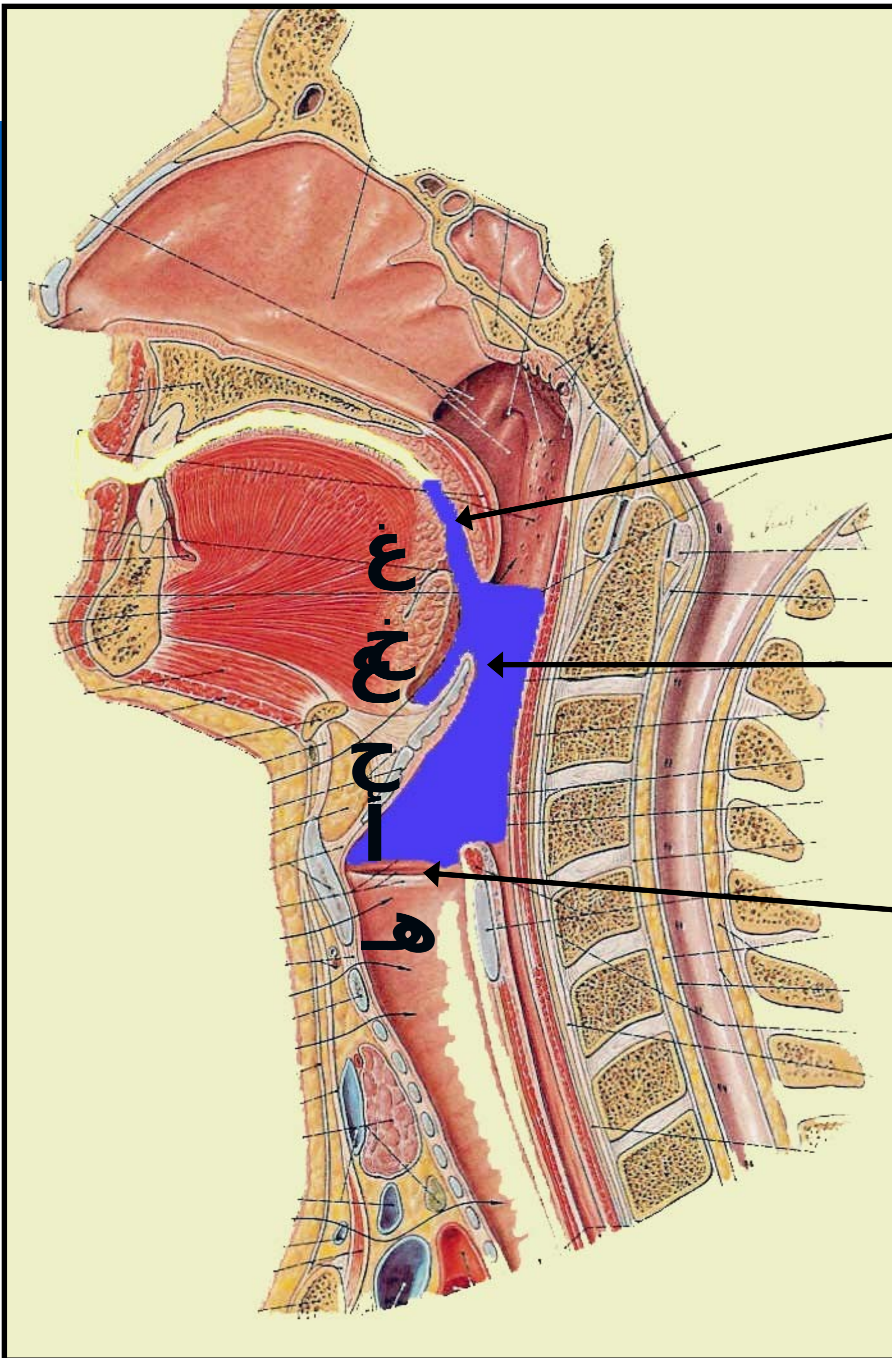
الياء المدِّية

الواو المدِّية

الألف المدية

الحروف الحلقية

(أ هـ ، ع ح ، غ خ)



أدنى الحلق

وسط الحلق

أقصى الحلق

(منطقة الأوتار الصوتية)

الحنك الأعلى



الأسنان (32)

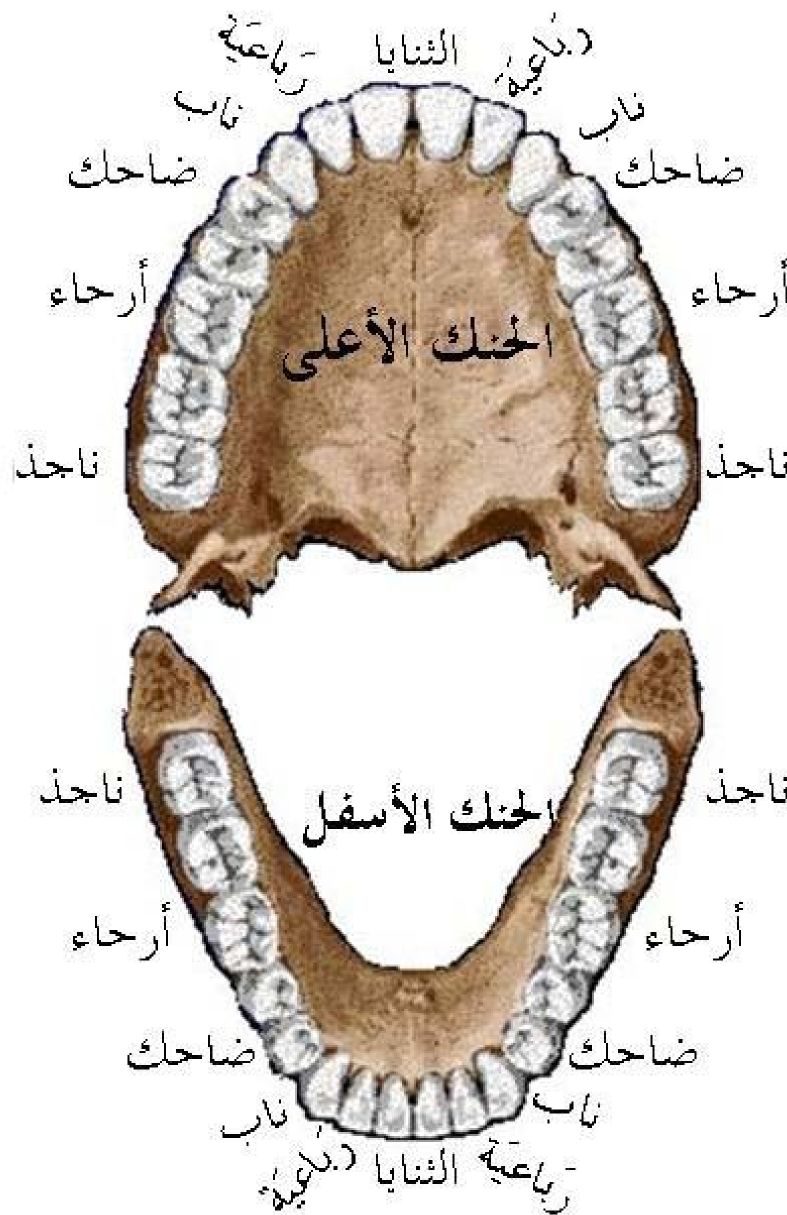
الثنايا (4)

الرباعيات (4)

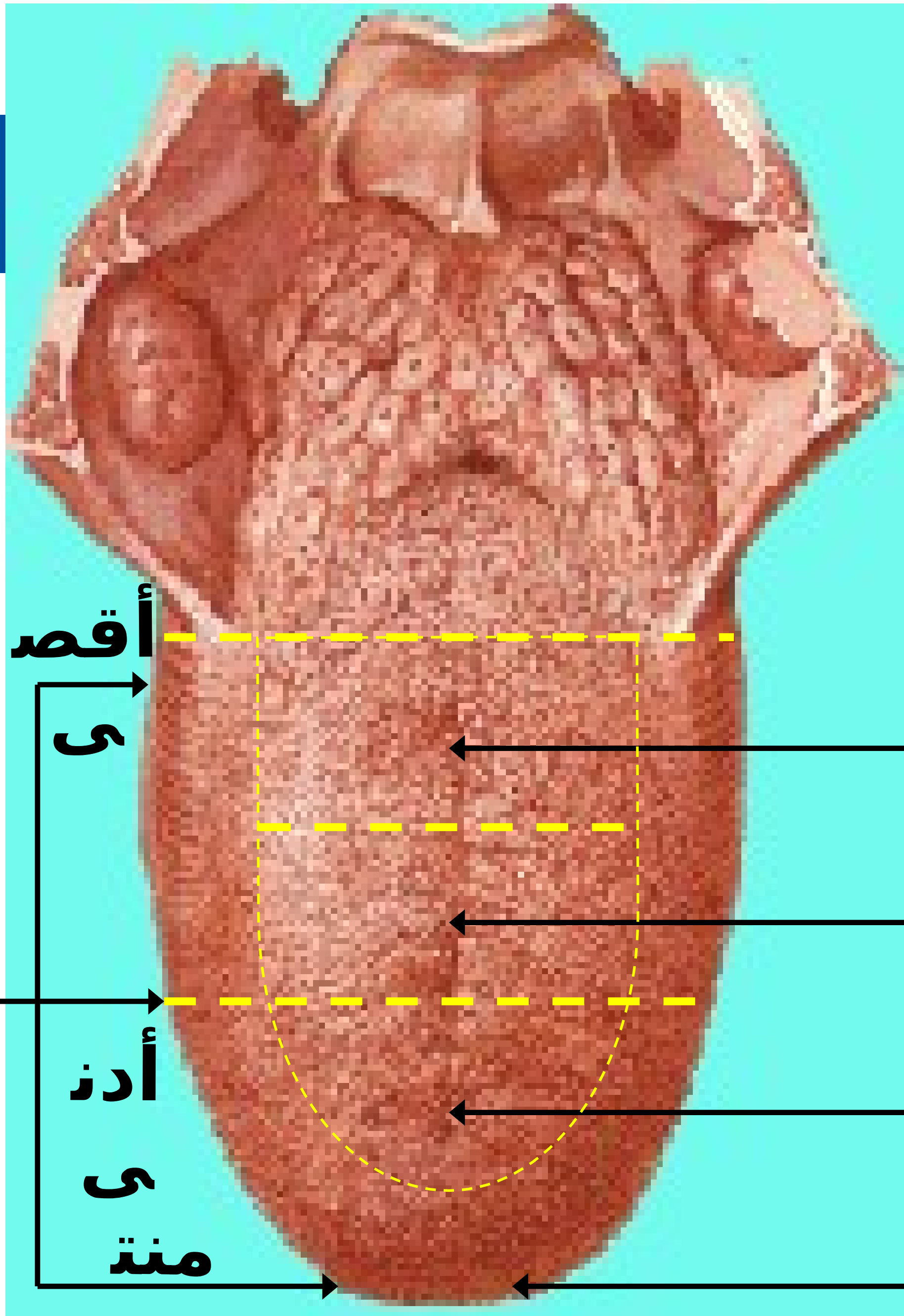
الأنياب (4)

الضواحك (4)

الطواحن (12



أقسام اللِّسان



أقصى اللِّسان

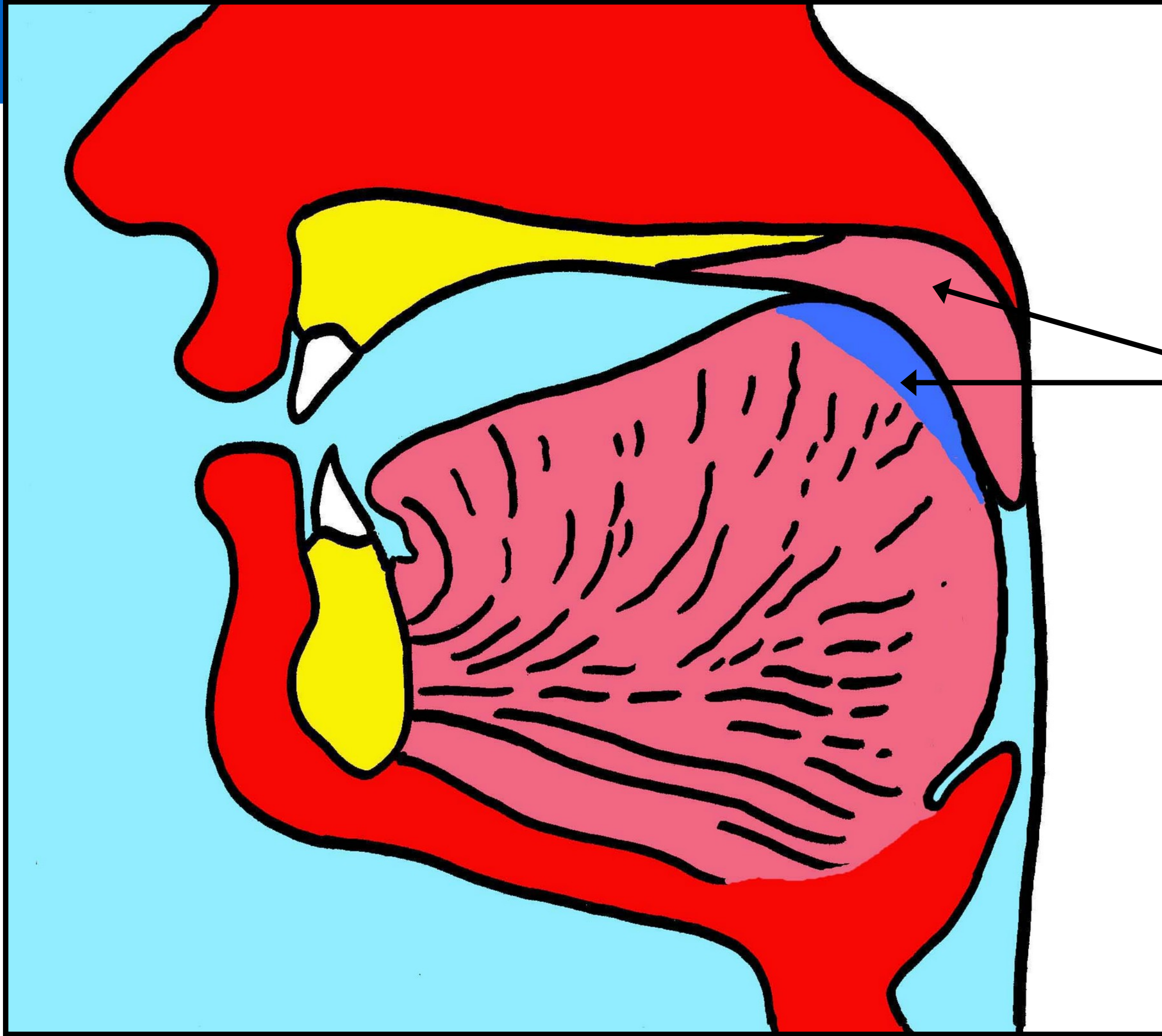
وسط اللِّسان

طرف اللِّسان

رأس اللِّسان

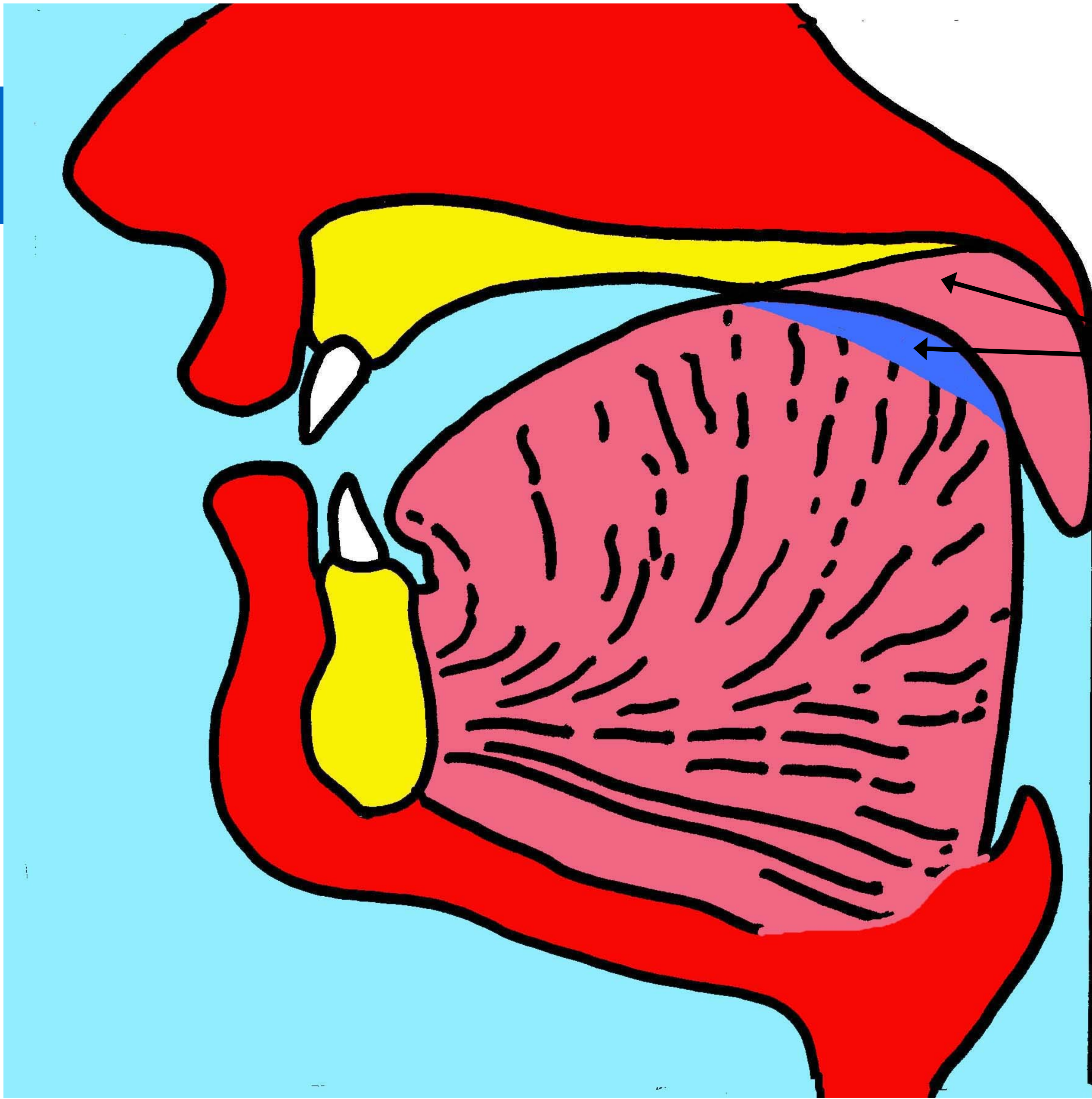
حافَّة اللِّسان

مخرج القاف



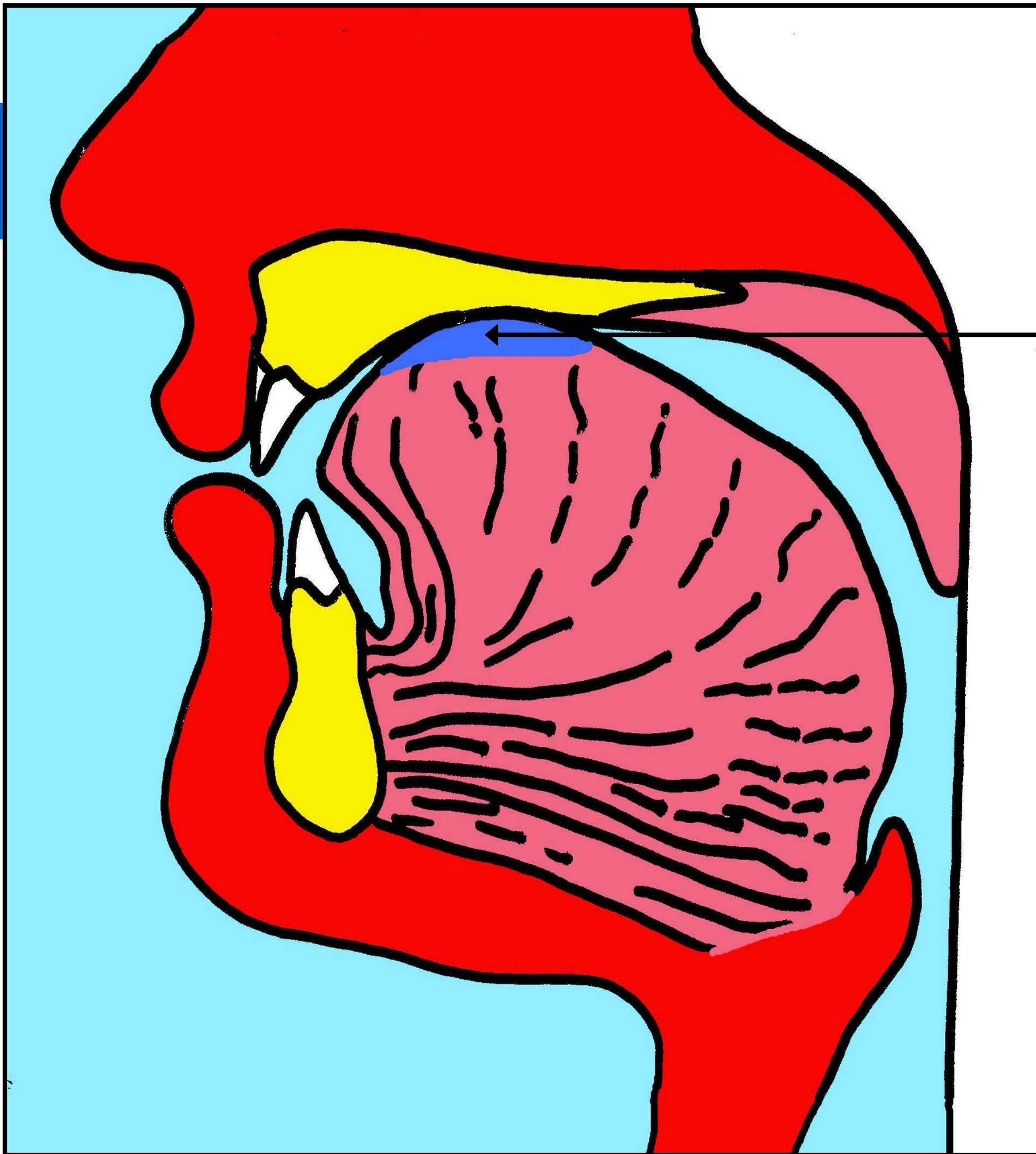
أقصى اللسان مع الحنك اللَّحمي

مخرج الكاف



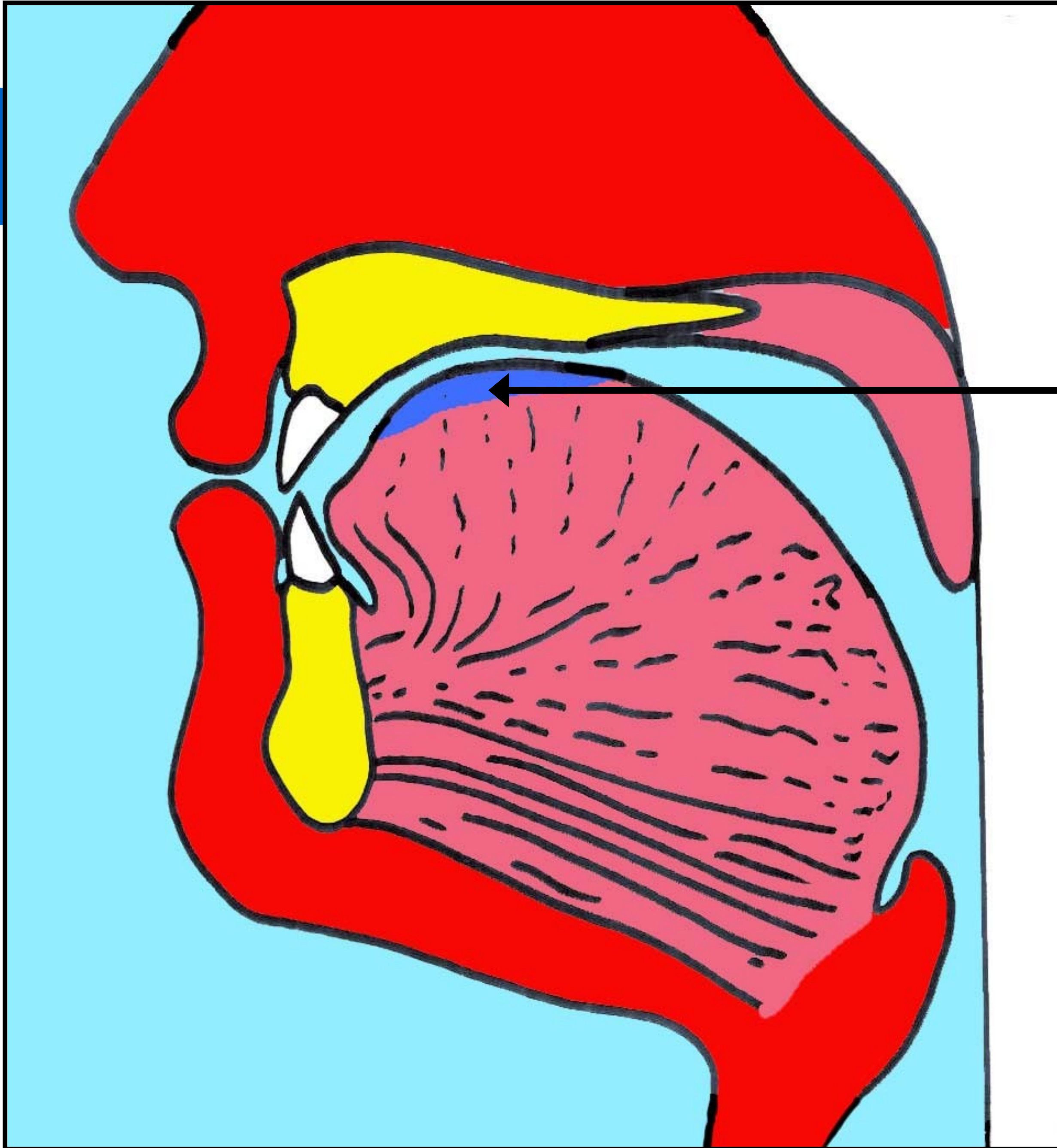
أقصى اللسان مع الحنك اللَّحمي والعظميّ

مخرج الجيم



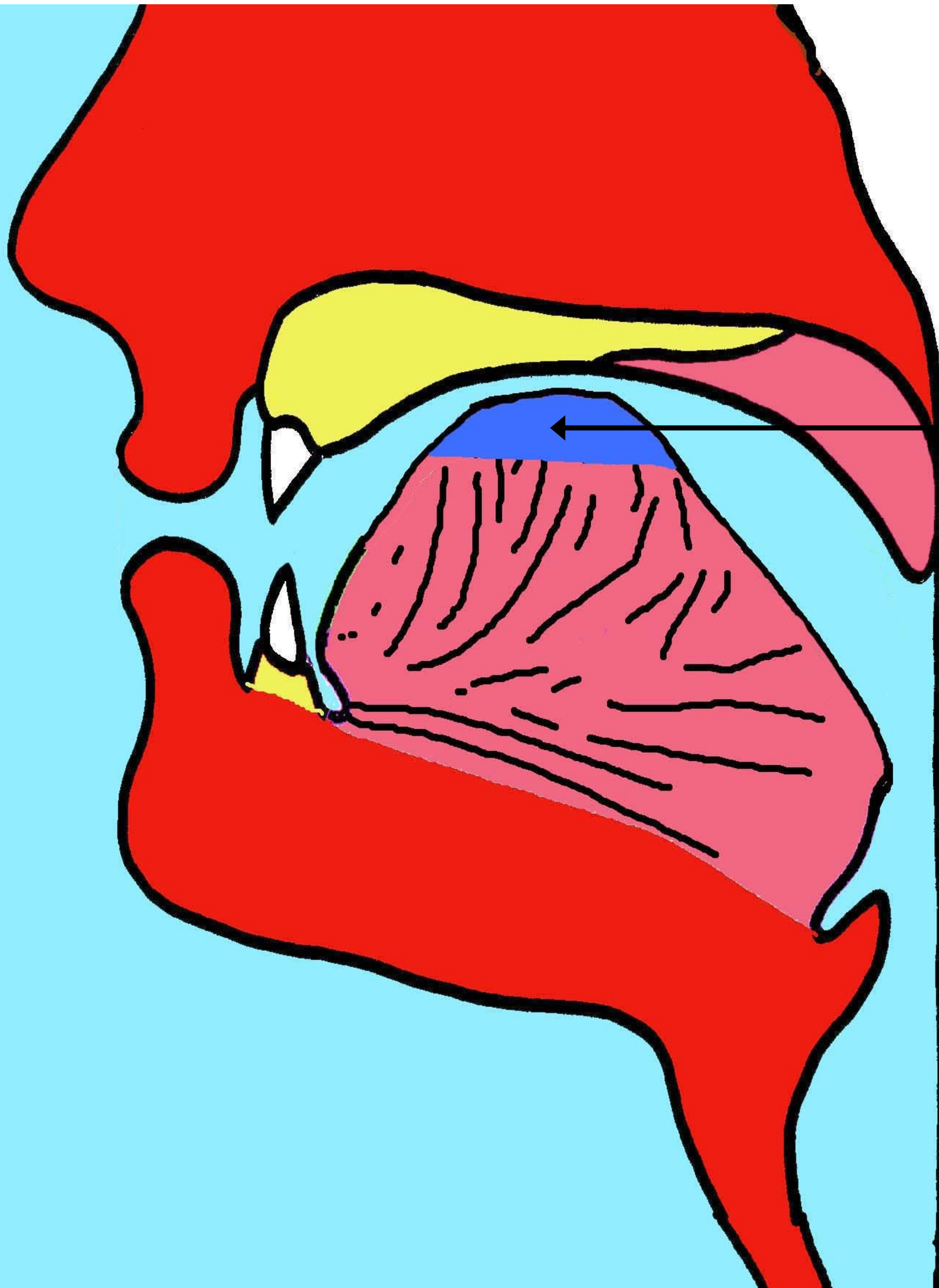
وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

مخرج الشين



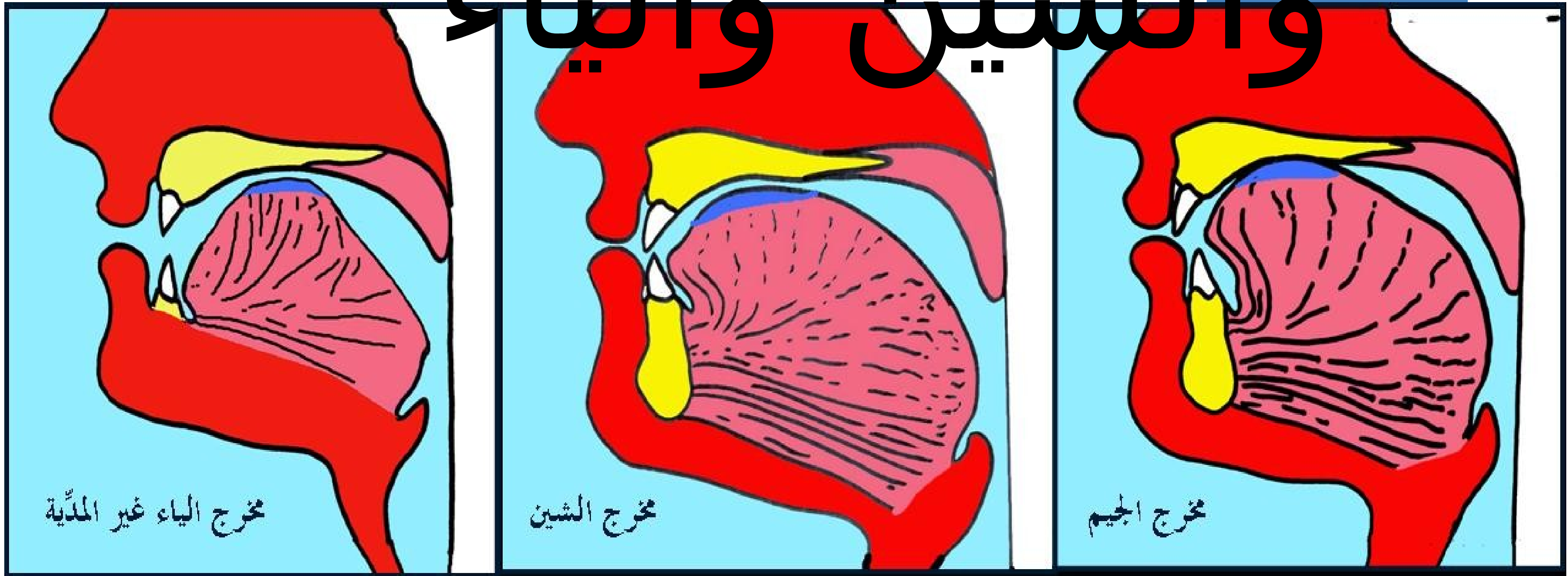
وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

مخرج الياء

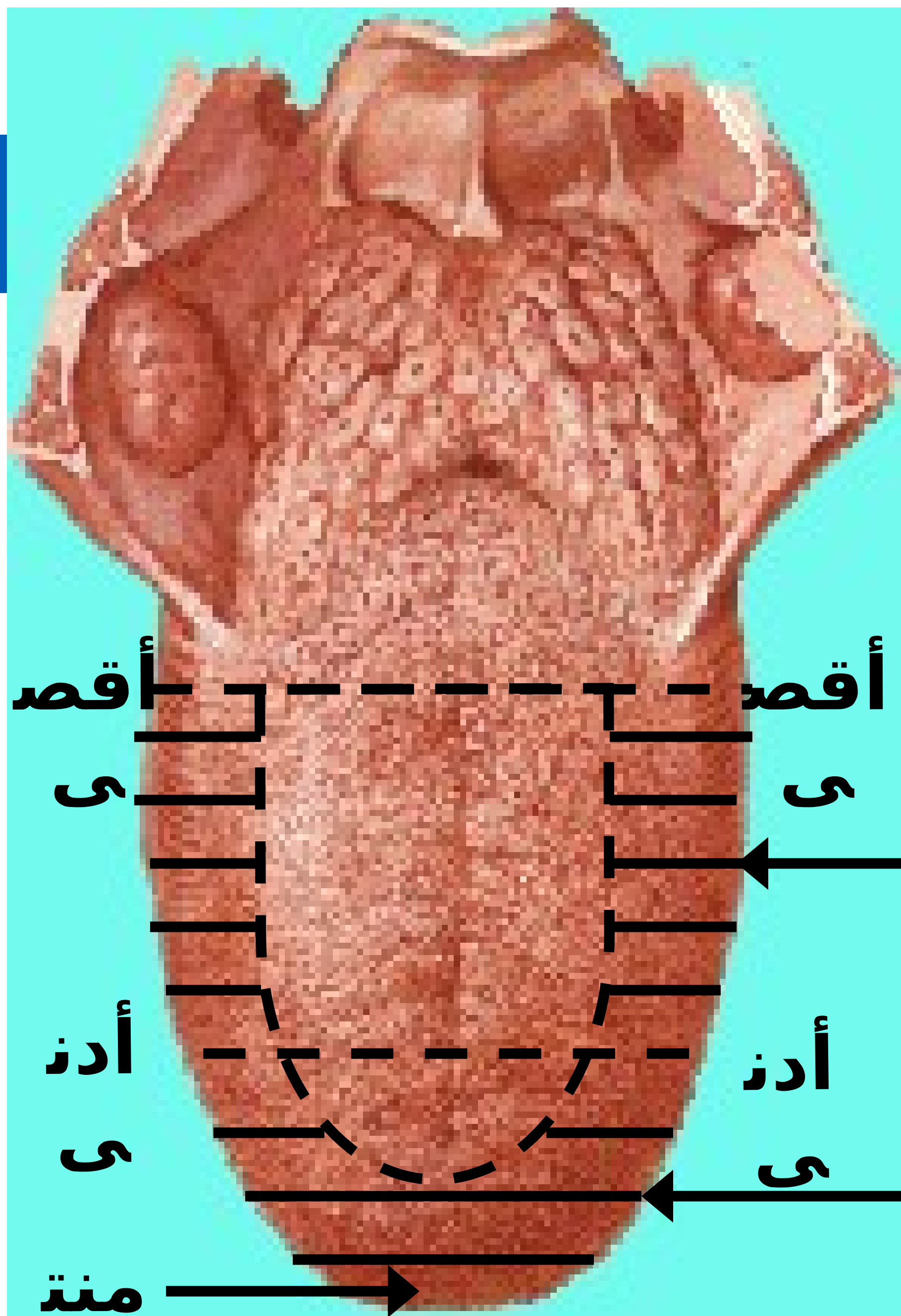


وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

مخرج الجيم والشين والياء



حيِّزا الضاد واللام من حافَّةِ اللِّسان



الحيِّز الذي تشغله الضاد من حافتي اللِّسان

حيِّز اللام : من أدنى حافتي اللِّسان إلى

مخرج الضاد

حافة اللِّسان مع ما يجاورها من الأضراس

ثنية
ثنية

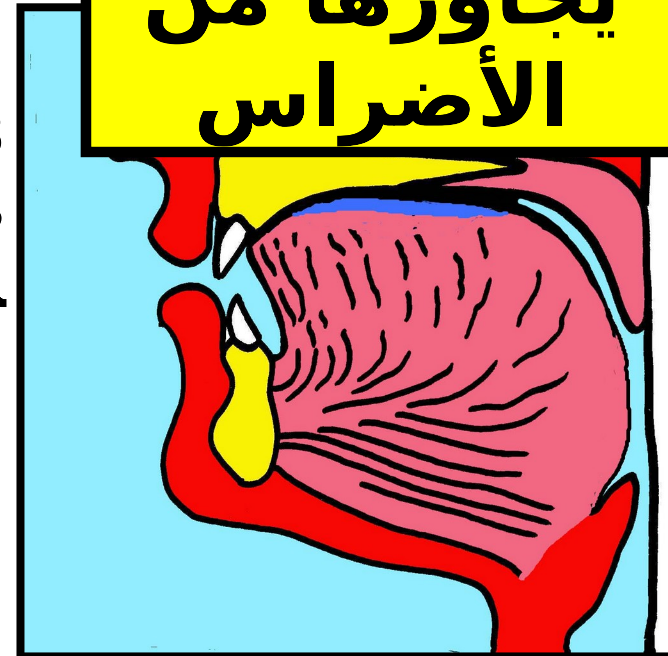
رباعَية
رباعَية

ناب
ناب

ضاحك
ضاحك

3 طواحن
3 طواحن

ناجذ
ناجذ



مخرج اللام

ثنية
ثنية

ربا
عيَة
نا
ب

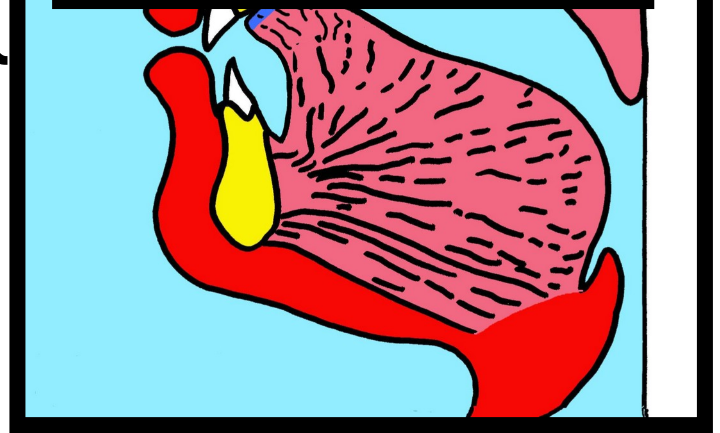
ربا
عيَة
نا
ب

ضاحك 3
ضاحك 3

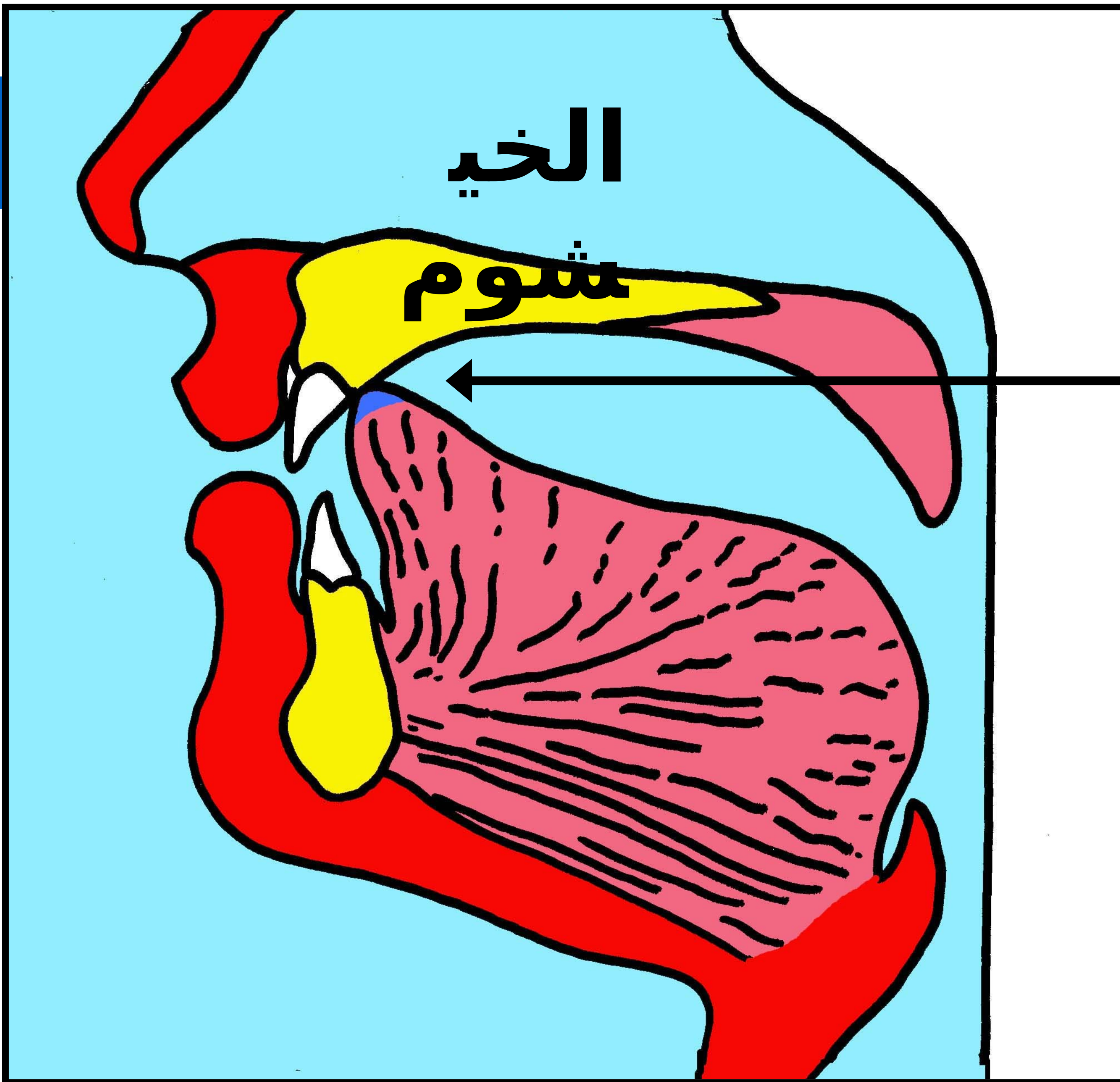
طواحن
طواحن

ناجذ
ناجذ

من أدنى حافتي اللِّسان إلى منتهى طرفه

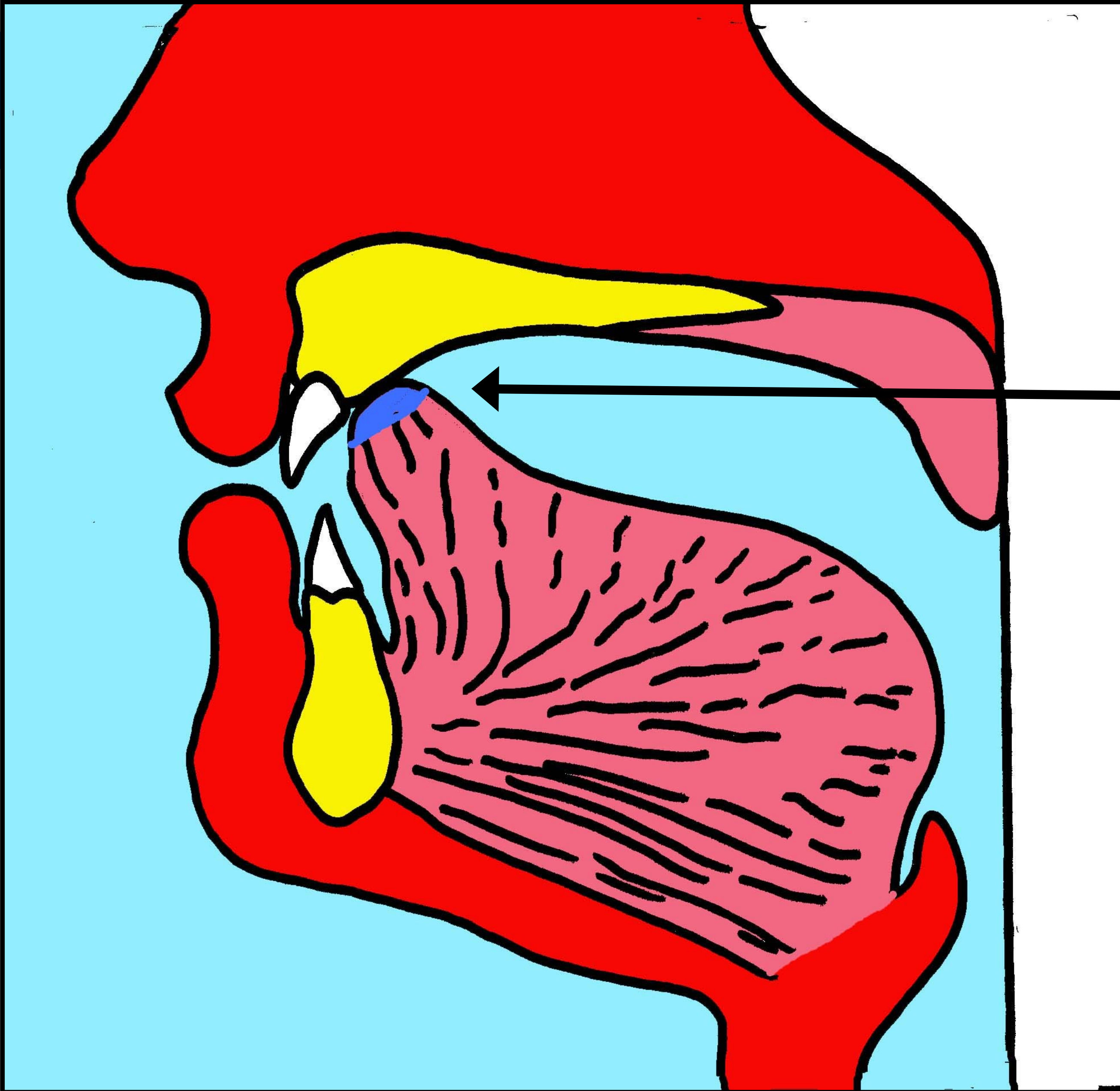


مخرج النون



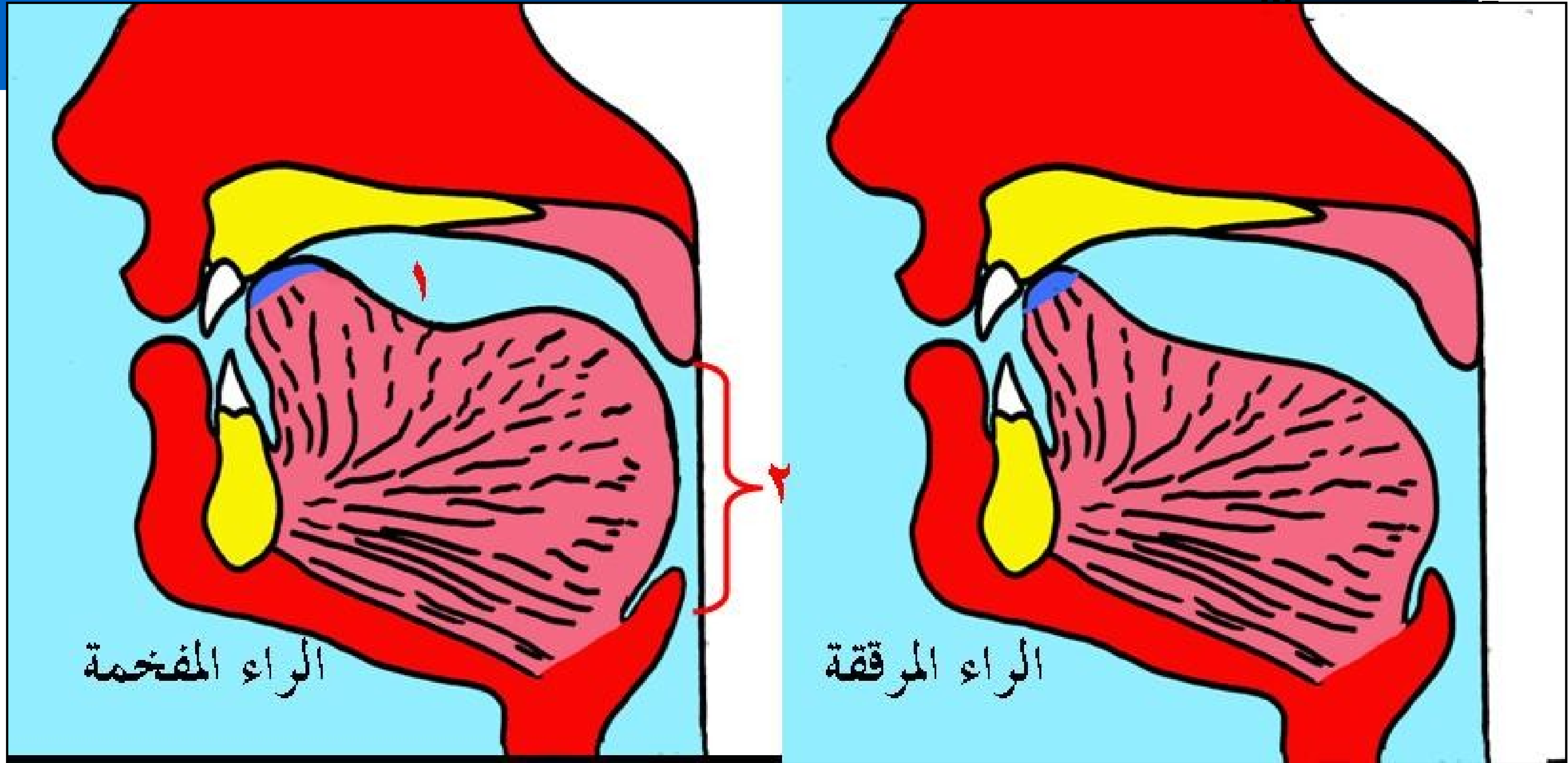
طرف اللِّسان مع ما يحاذيه من اللِّثة

مخرج الراء



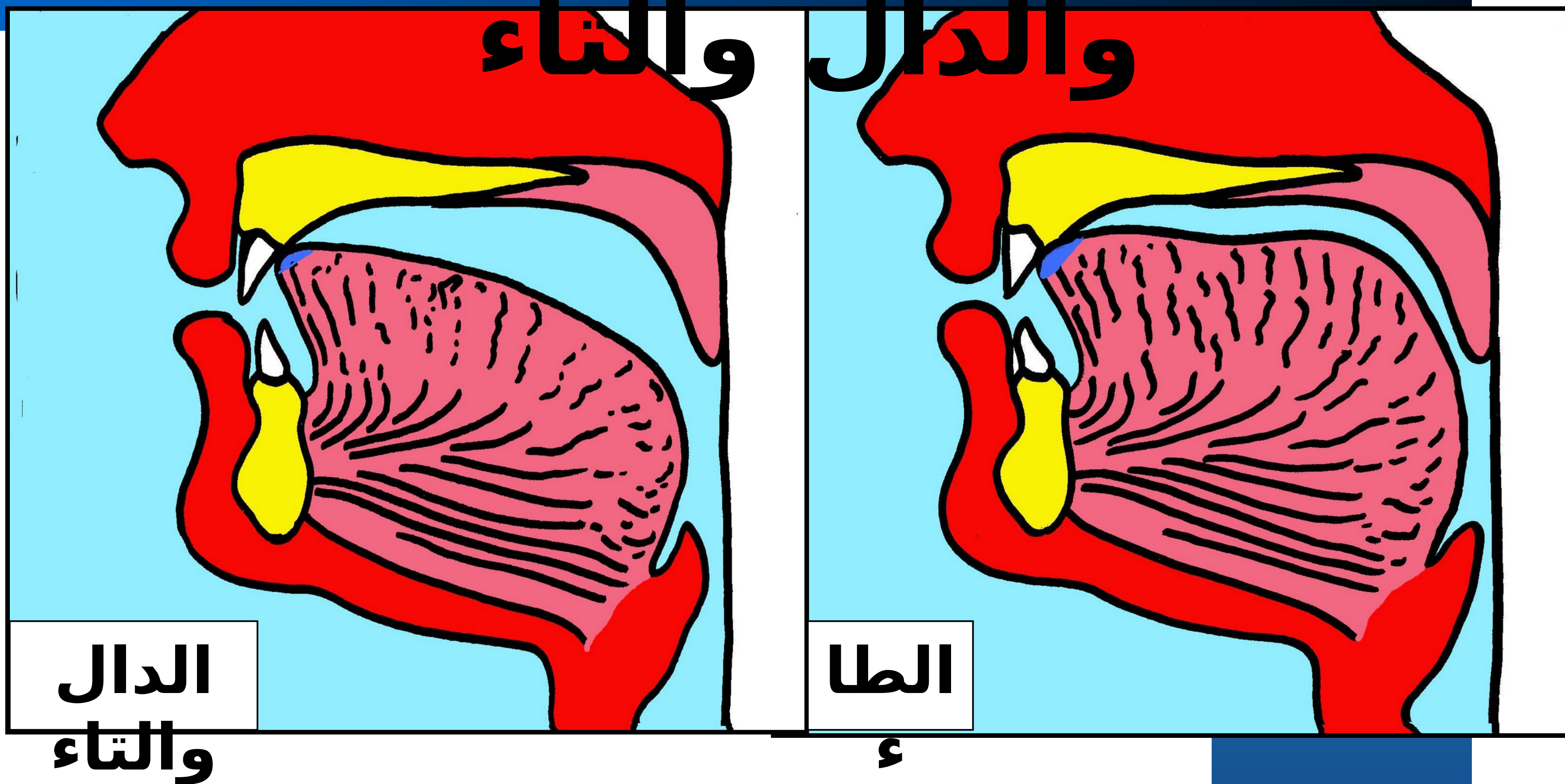
طرف اللِّسان مع ما يحاذيه من اللِّثة

الراء المرقَّقة   الراء

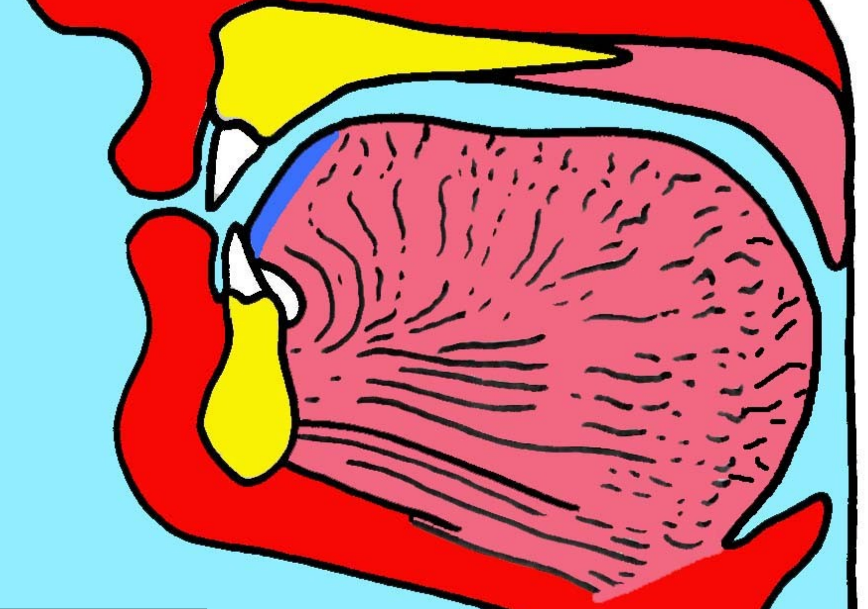


التفخيم يصاحبه تَقعُّر في وسط اللِّسان وتضييق

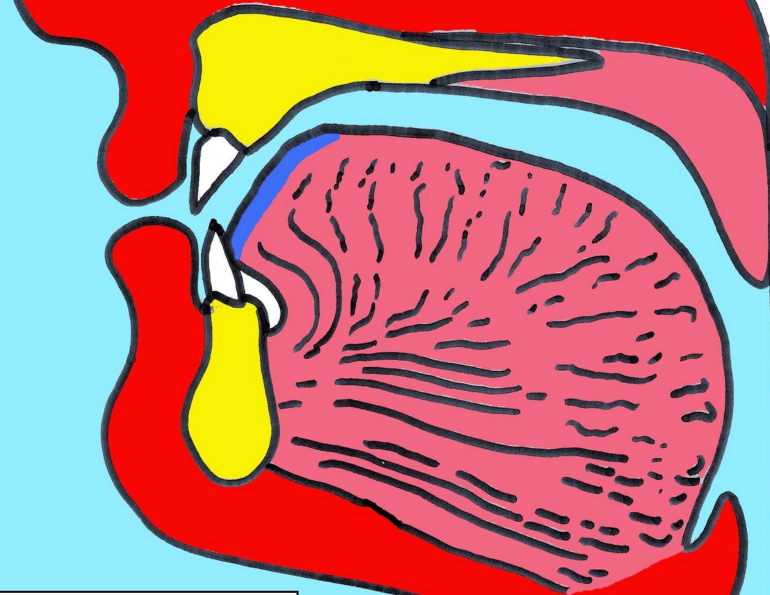
مخرج الطاء والدال والتاء



مخرج الصاد والزاي والسين



الصاد

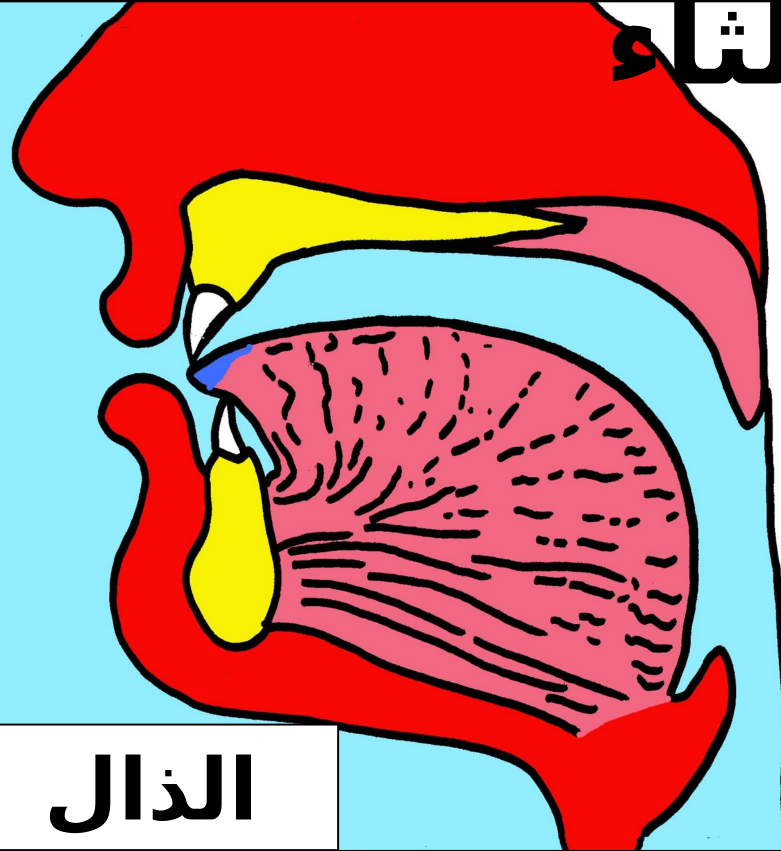


السين والزاي

طر

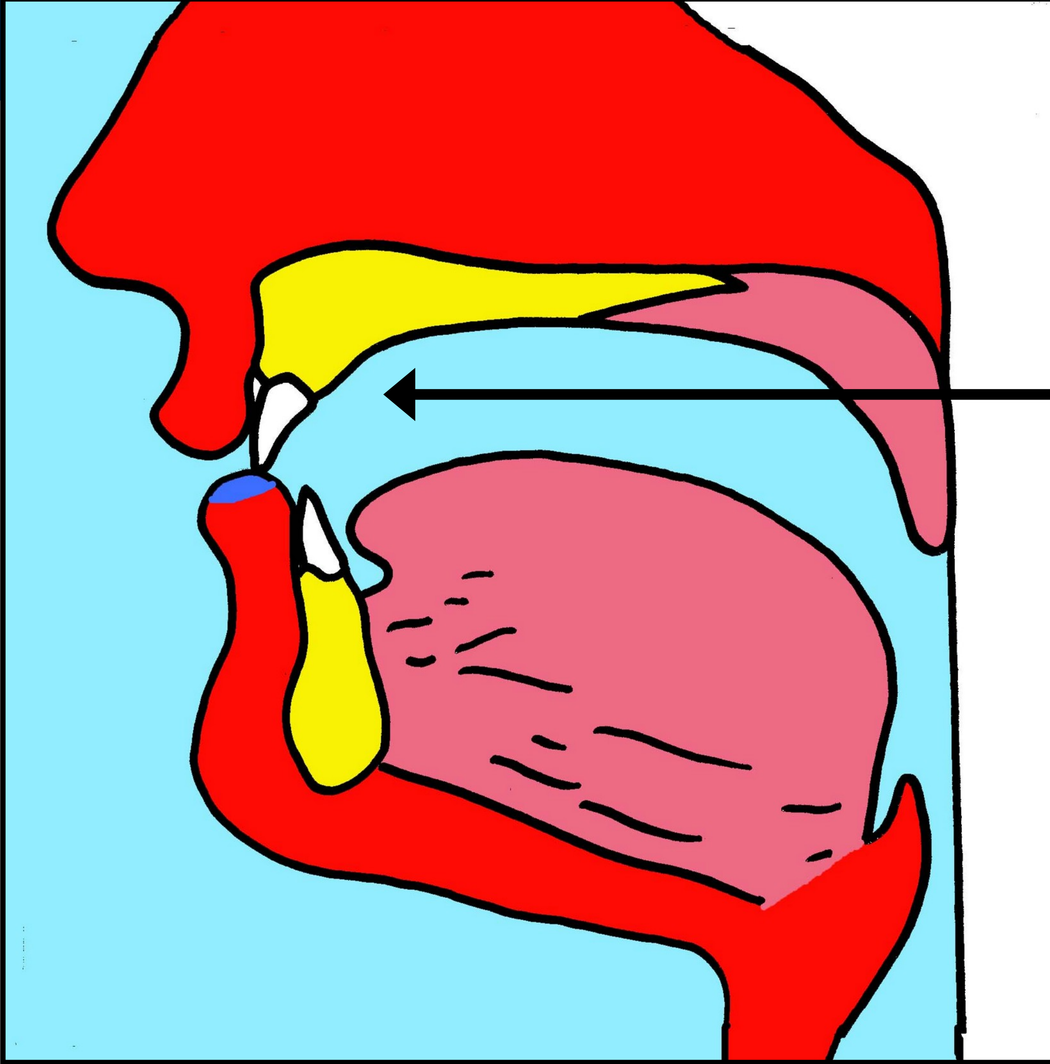
مخرج الظاء والذال والثاء





ط

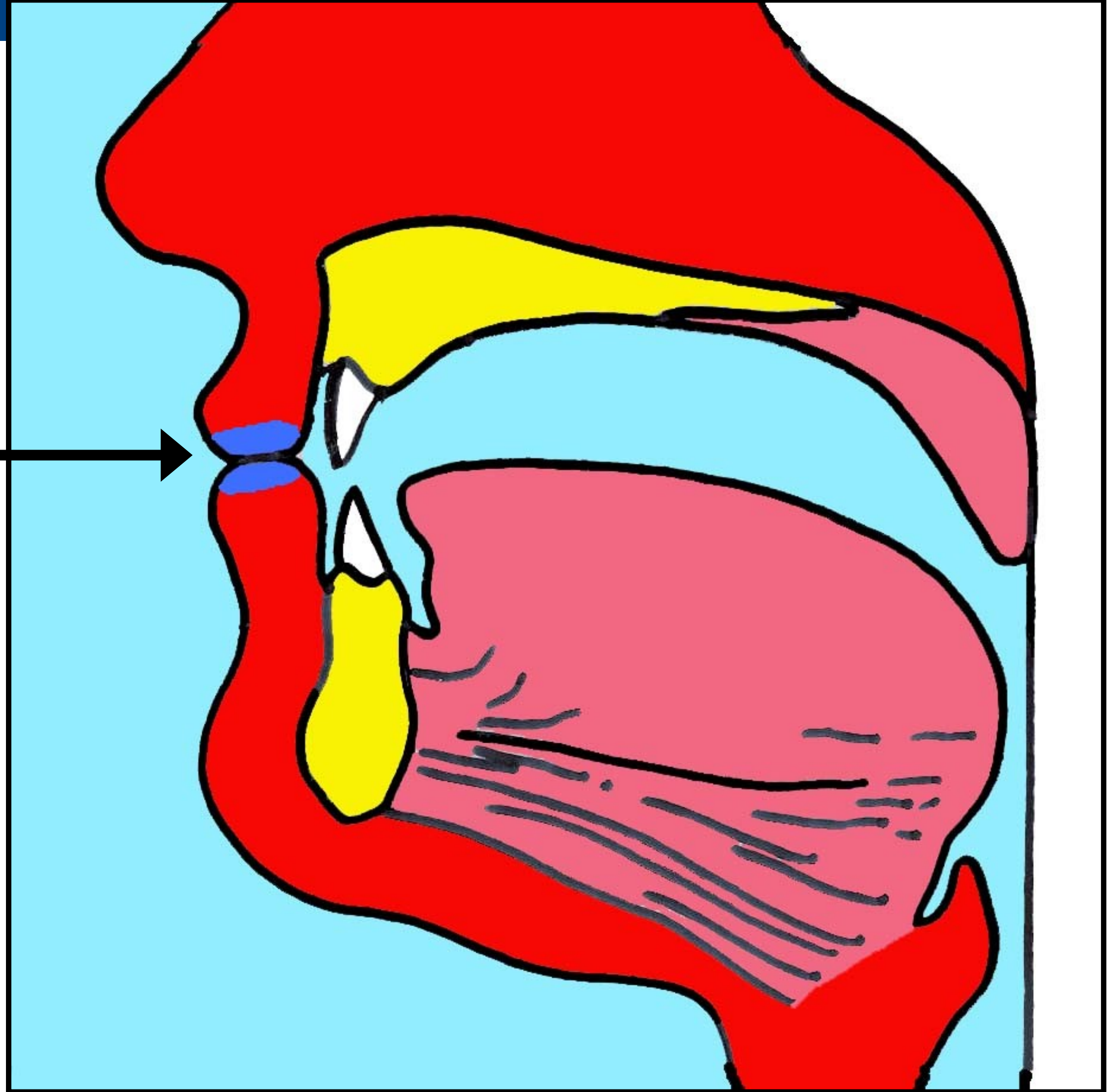
مخرج الفاء



أطراف الثنايا العليا مع بطن الشفة السُّفلى

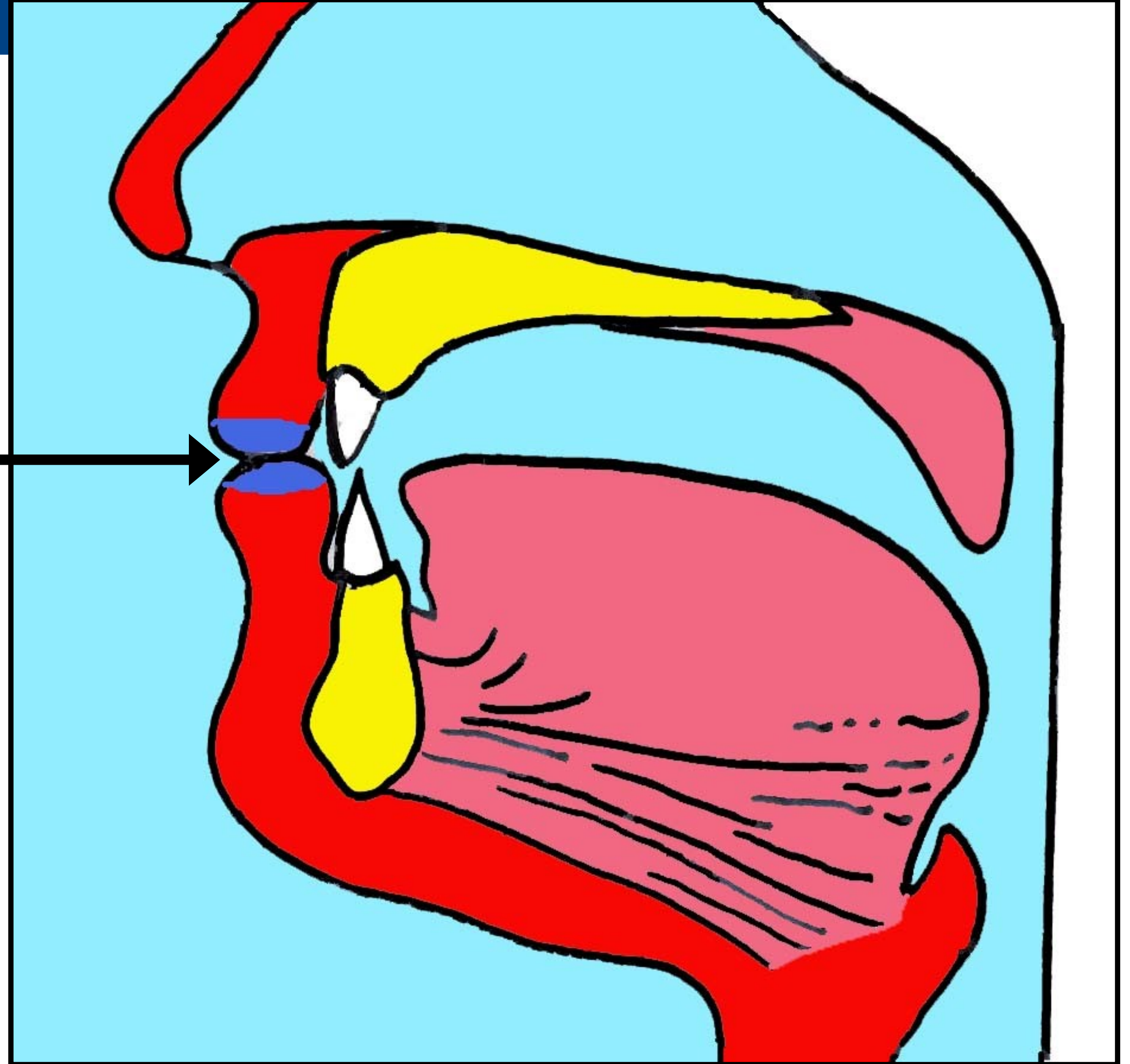
مخرج الباء

بانطباق الشفتين على بعضهما

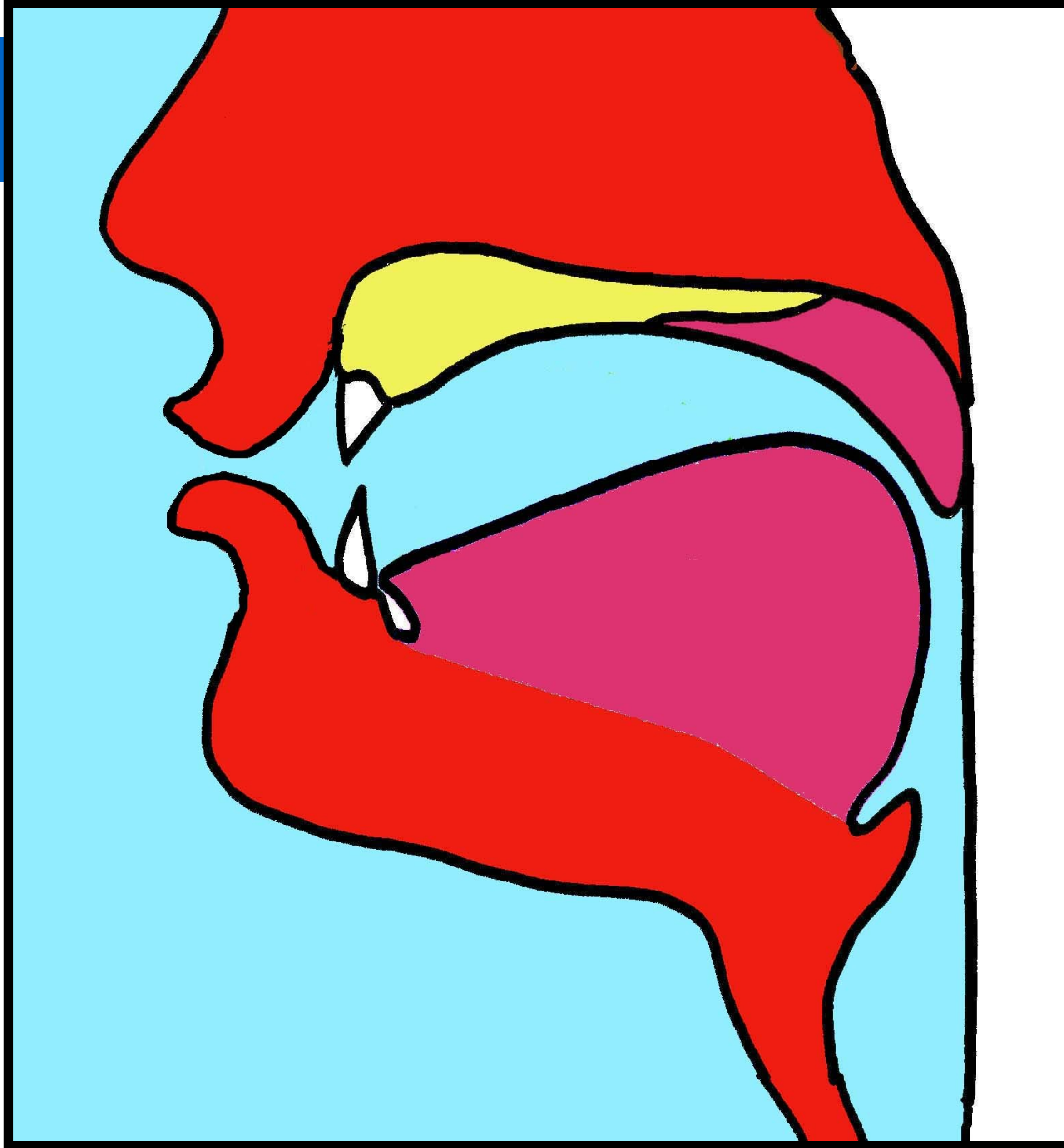


مخرج الميم

بانطباق الشفتين على بعضهما



مخرج الواو



ارتفاع أقصى اللسان
+
استدارة الشفتين

صفات الحروف العربية

صفاتٌ لها ضدٌّ

صفاتٌ لا ضدَّ لها

الصفات المتضادَّة للحروف العربية

- الجهر والهمس .
- الشدَّة والرخاوة والبينيَّة .
- الاستعلاء والاستفال .
- الإطباق والانفتاح .

الصفات غير المتضادَّة للحروف العربية

- الصفير .
- التكرير .
- القلقلة .
- التفشي .

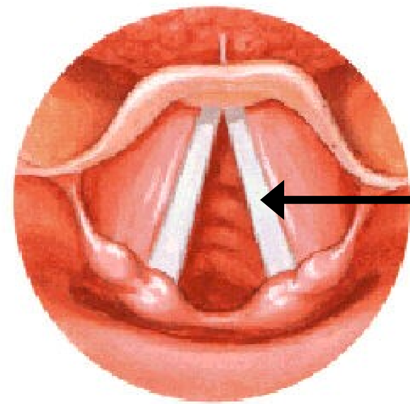
الجَهر والهمس

الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النَّفَس

مهموسة
(10)
(سَكَتَ فَحَثَّه شَخْصٌ)

مجهورة
(19)
(باقي الحروف)

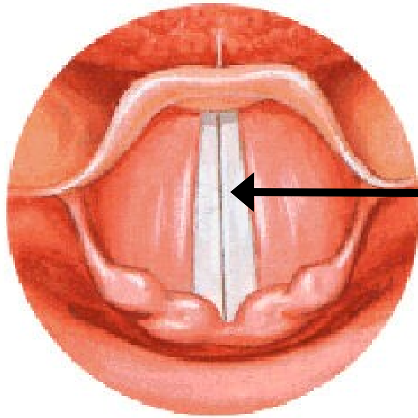
الهَ
م
س



الأوتار الصوتية

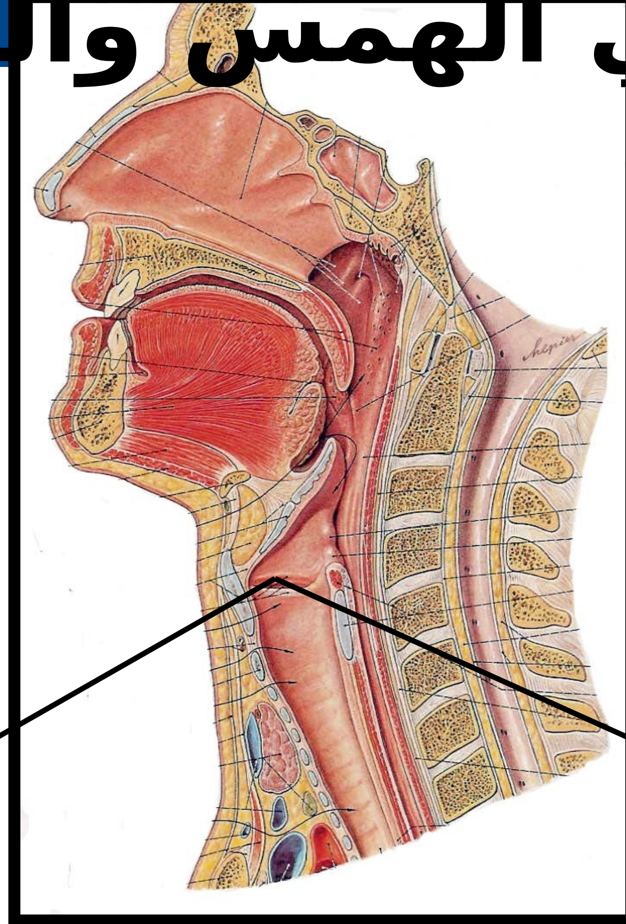
الهمس : الخفاء في السَّمع نتيجة انفتاح الوترين

الجَهر

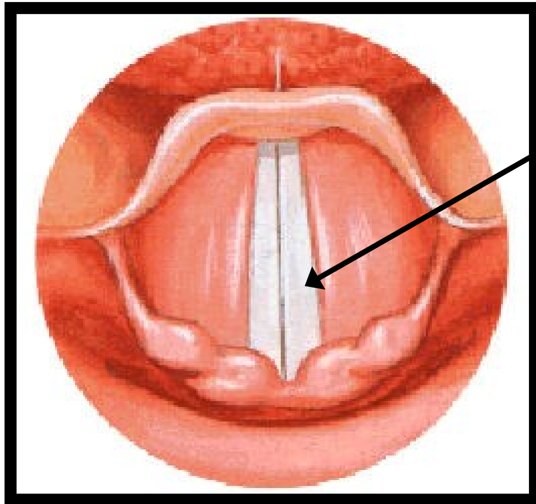


الجهر : الوضوح في السَّمع نتيجة تضامِّ الوترين

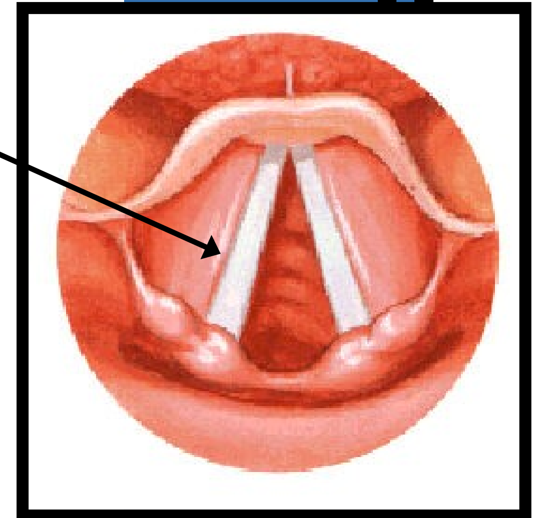
وضْعُ الوترَين الصَّوتيَّين
حالتَيِ الهمس والجَهر



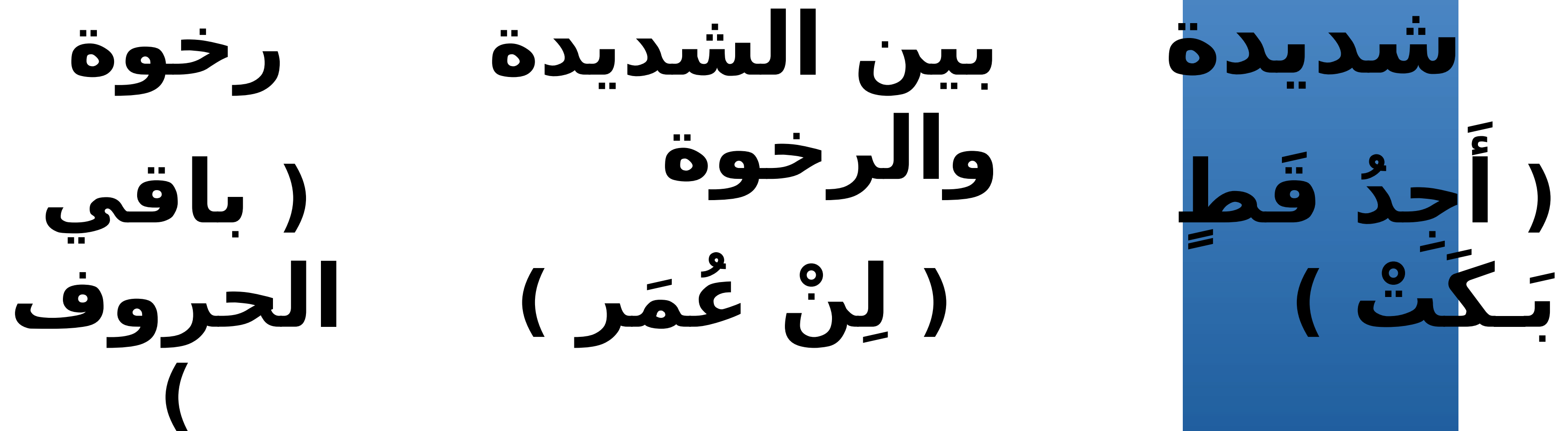
حالة الجهر



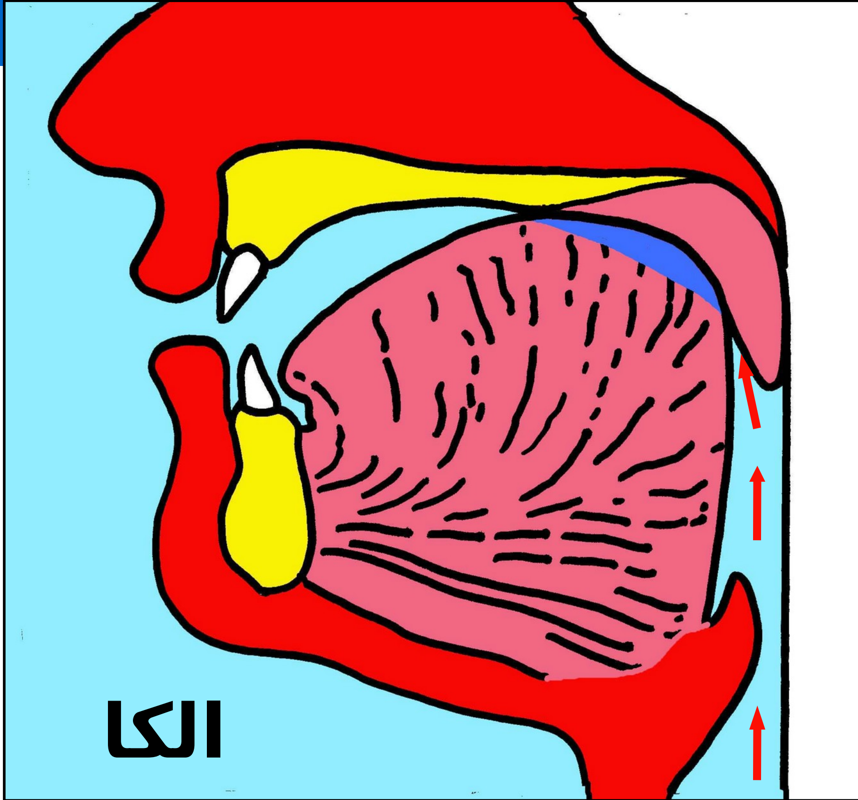
حالة

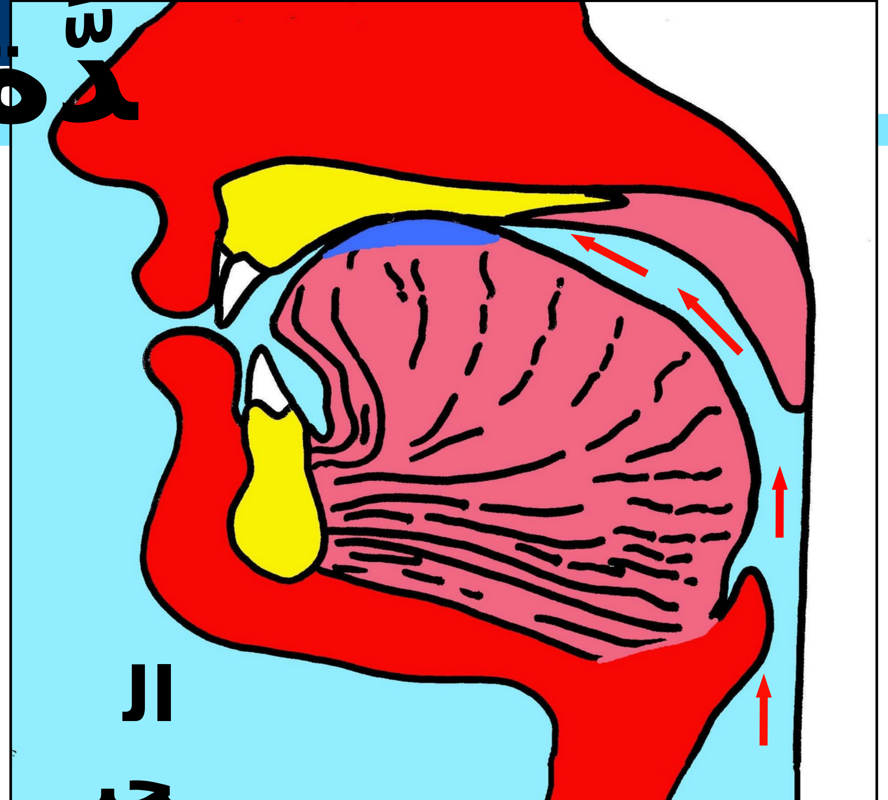


الحروف العربية من حيث مرور الصوت في المخرج



الشِّدَّة





الشِّدَّة : انحباس جريان الصوت

الحروف الشديدة : أَجِدُ قَطٍ بَكَتْ

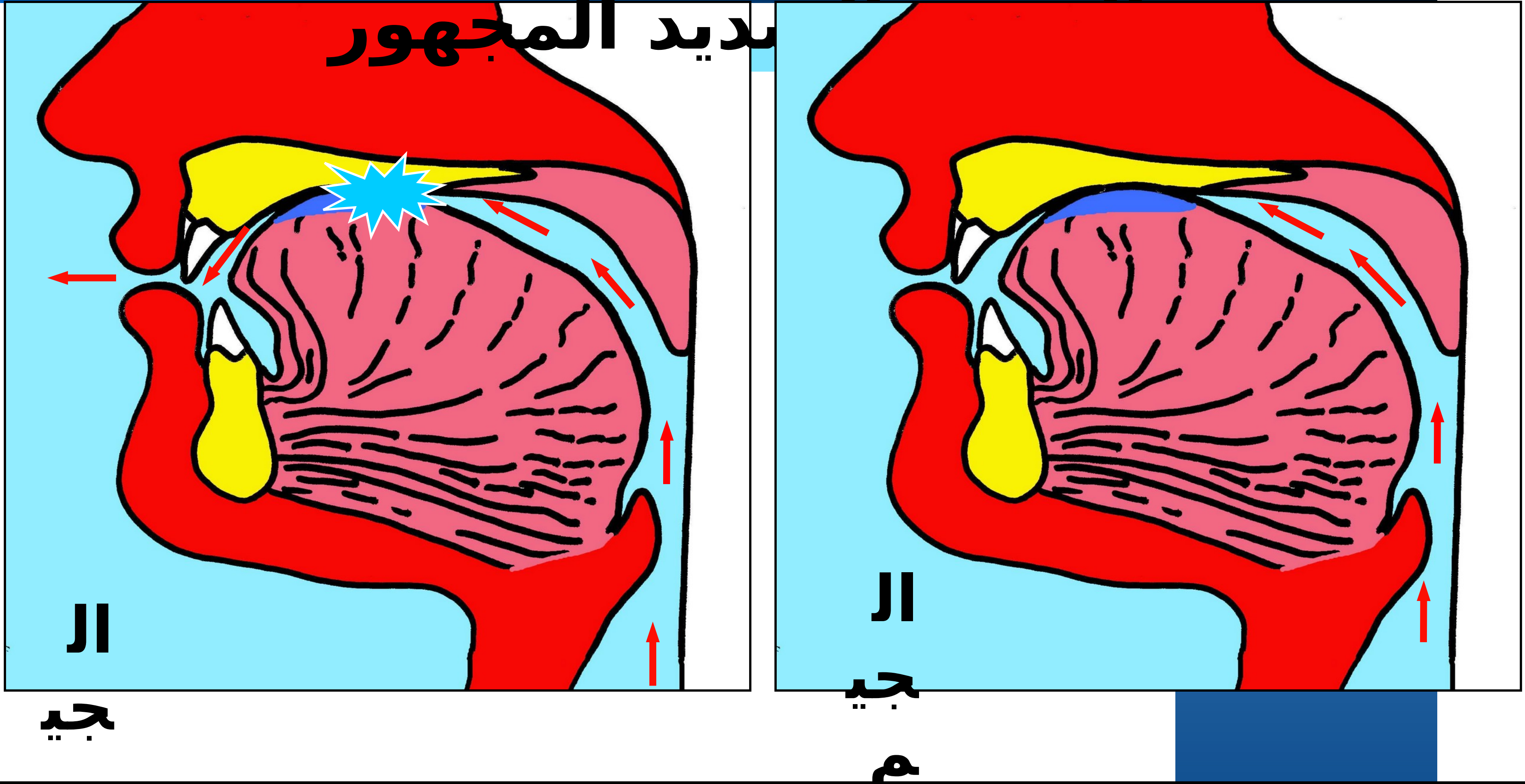
مجهورة

(قُطْبُ جَدٍ + الهمزة)

مهموسة

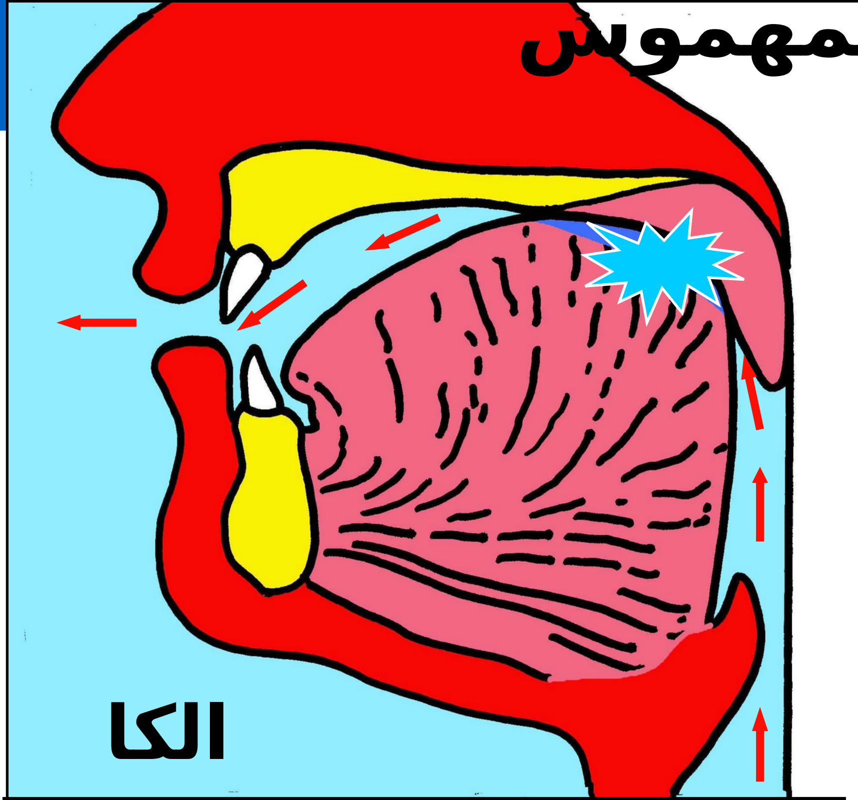
(ك ، ت)

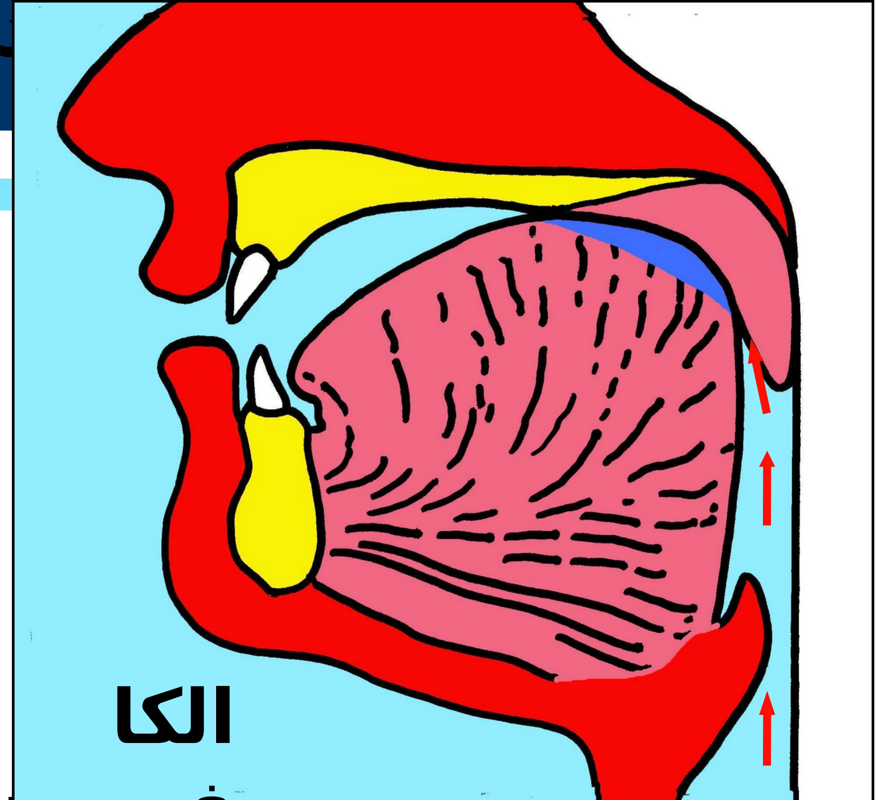
انطلاق الصَّوت بعد انحباسه
ديد المجهور



ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يُحدِّدان معالم الصَّوت

انطلاق الصَّوت بعد انحباسه في
د المهموس

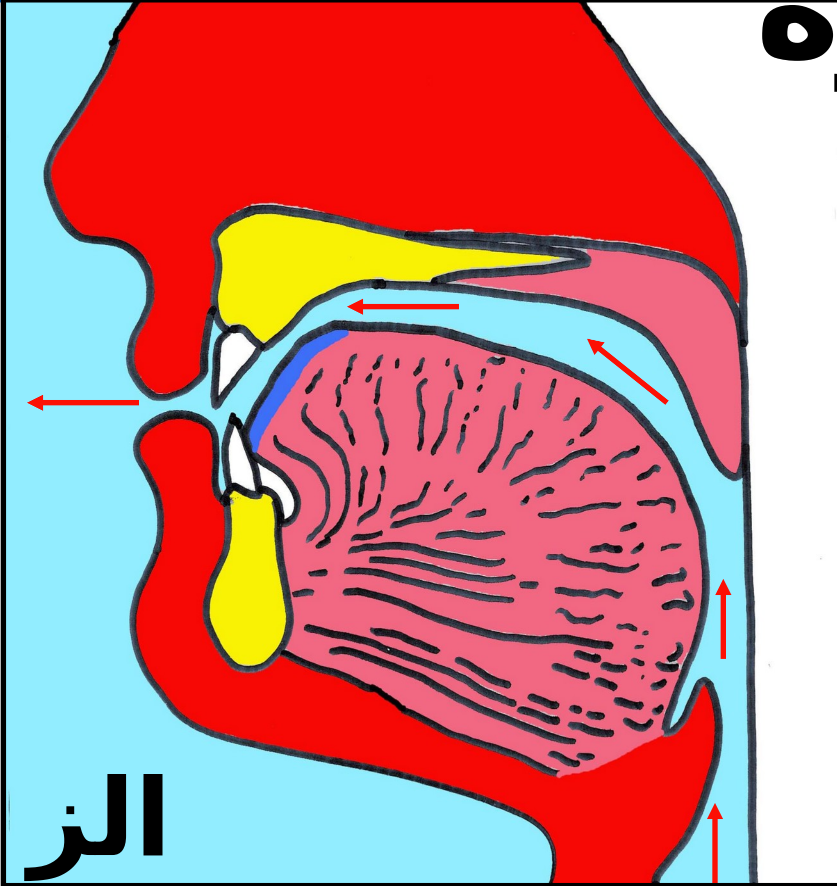


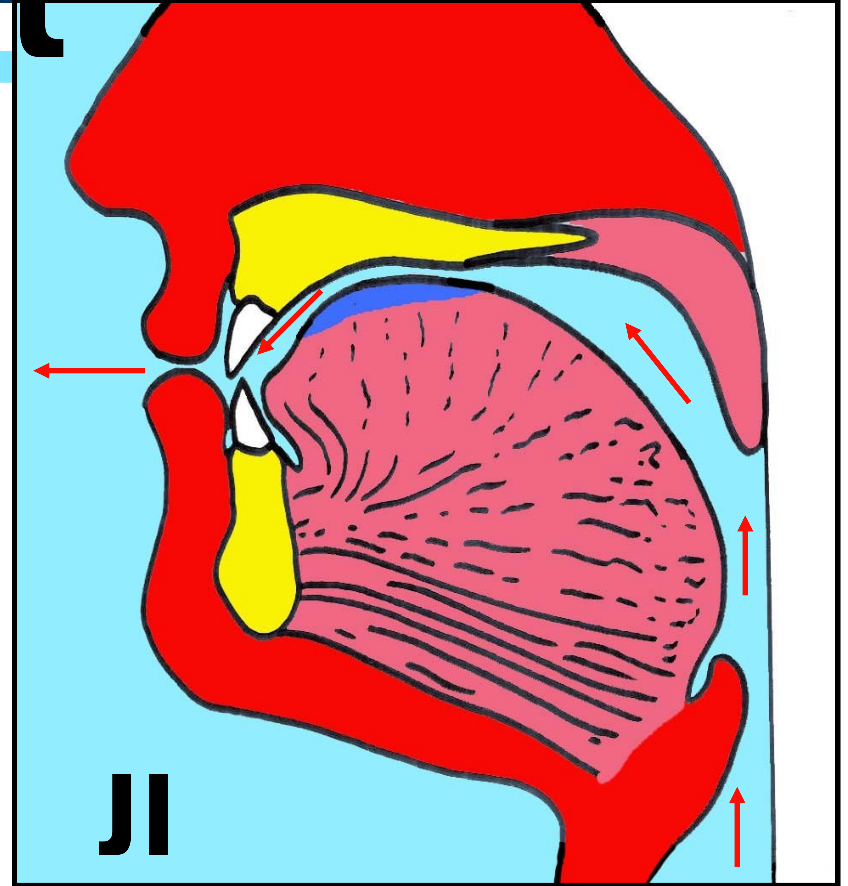


جريان النفَس بعد انحباسه

الشِّدَّة : انحباس جريان

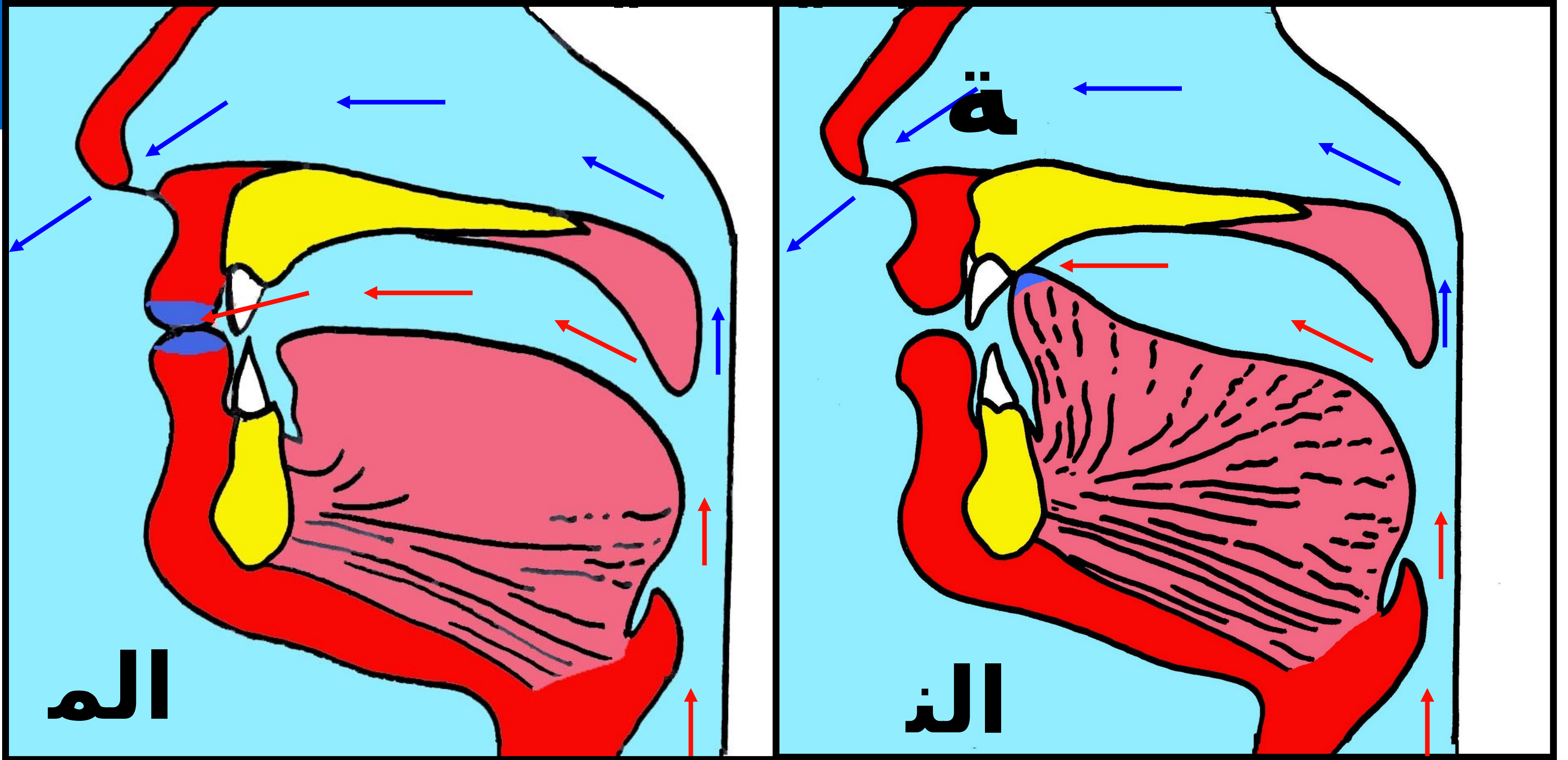
الرَّخ
اوة





الرَّخاوة :شجريان الصوت عنلي

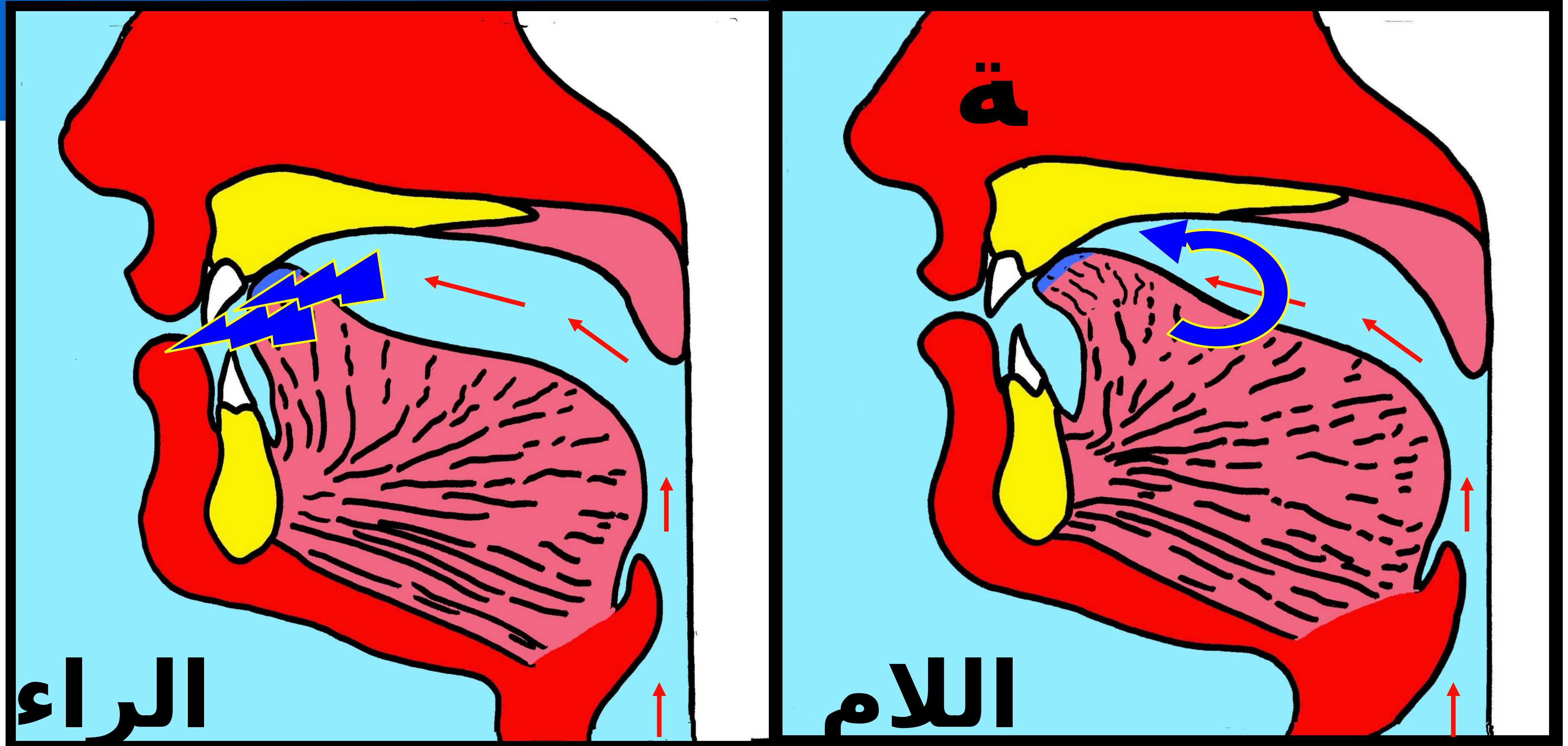
البـيـنـيَّـة



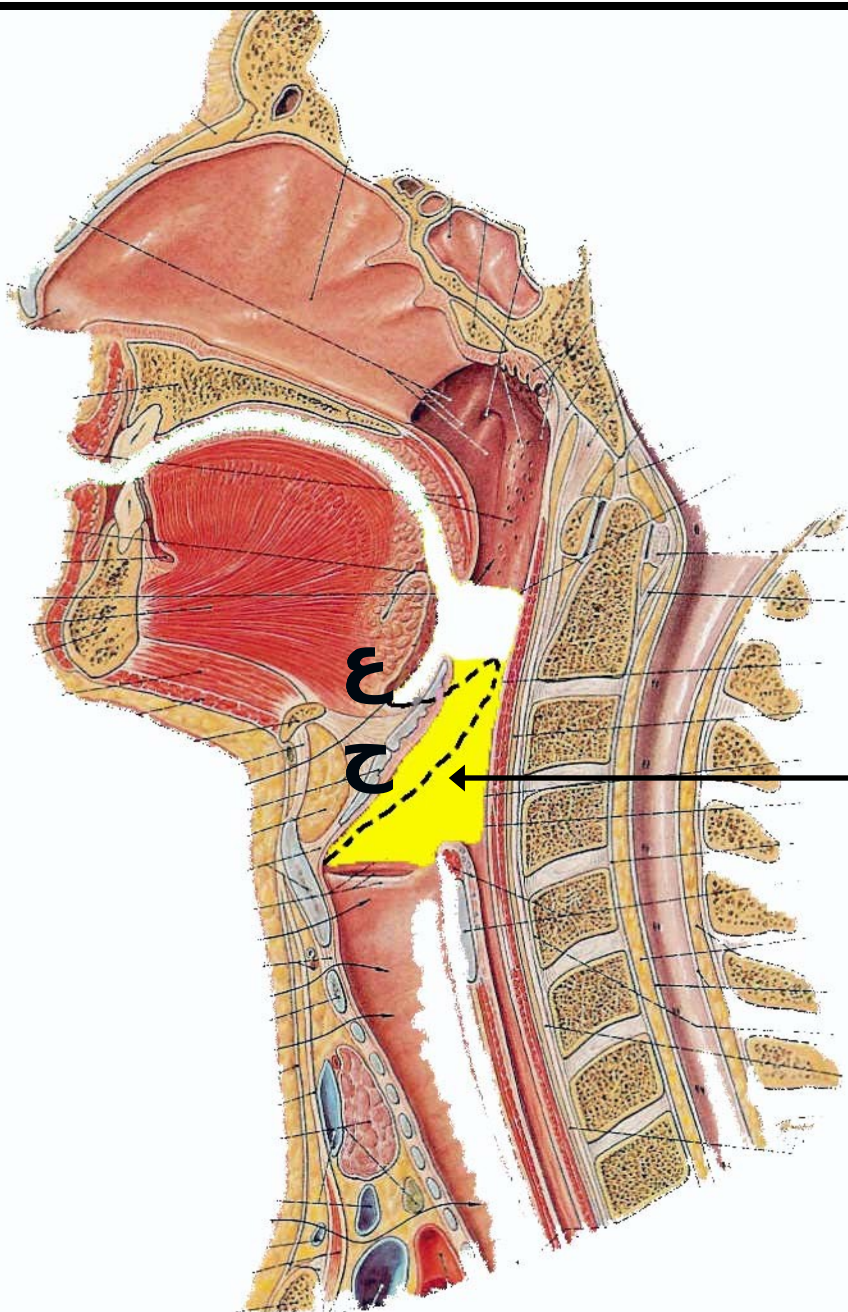
البينيَّة : هي الجريانُ الجزئيُّ للصوت

في مخرج الحرف

البـيـنـيَّـة



البينيَّة : هي الجريانُ الجزئيُّ للصوت في مخرج الحرف



البـيـنـيَّـة في حرف العين

مكان انحصار

البينيَّة : هي الجريانُ الجزئيُّ للصوت

الحروف العربية من حيثُ اتجاهُ الصوت

<u>مستعلية</u>

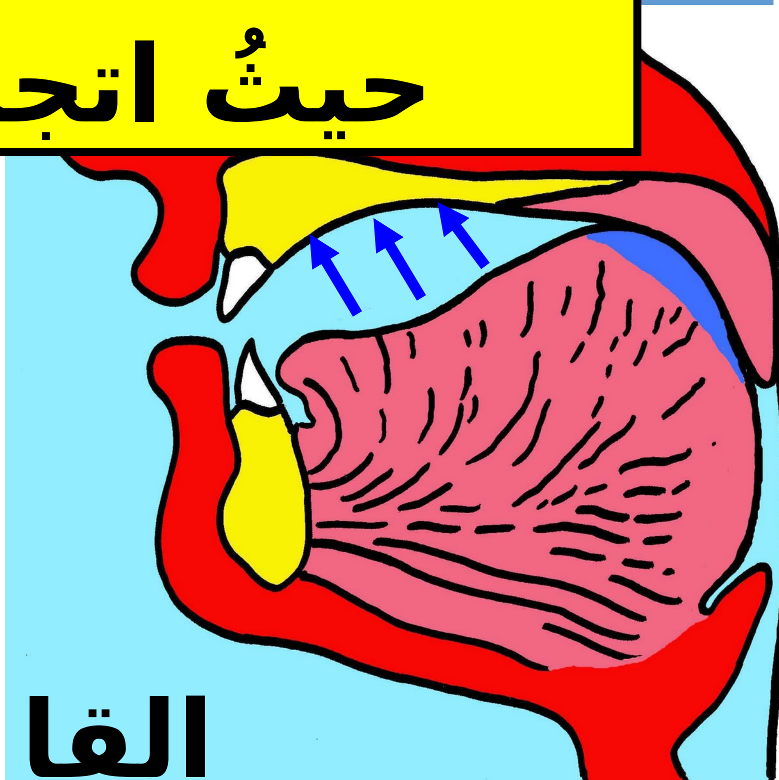
يتصعَّدُ الصَّوتُ عند النُّطق بها إلى الحنك الأعلى

<u>مستفلة</u>

لا يتصعَّدُ الصَّوتُ عند النُّطق بها إلى الحنك الأعلى

المستعلي والمستفل من حيثُ اتجاهُ الصوت





انحِدارُ الصوت

تصعُّد الصوت

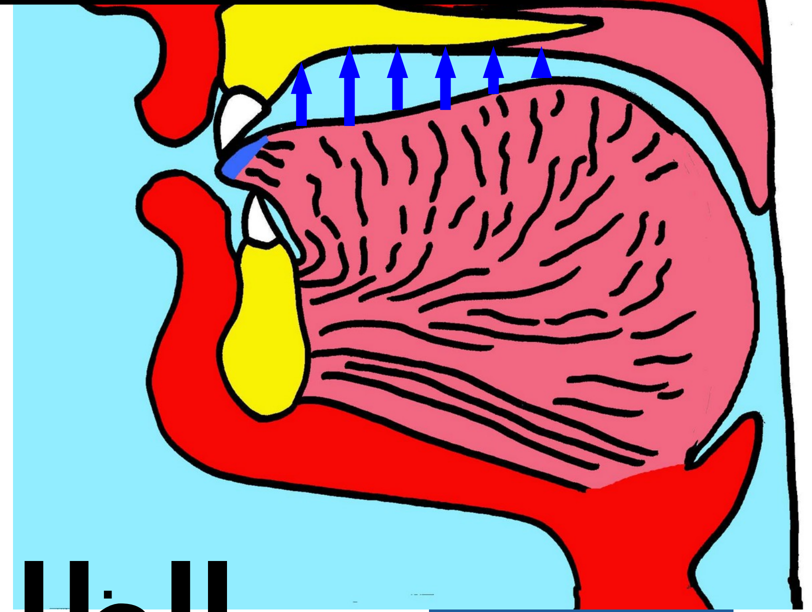
الحروف العربية من حيثُ انحصارُ الصوتِ بينَ اللِّسانِ والحنَك

منفتحة	مطبَقة
لا يَنحصِرُ الصَّوتُ عند النُّطق بها بينَ اللِّسانِ والحنَك الأعلى	يَنحصِرُ الصَّوتُ عند النُّطق بها بينَ اللِّسانِ والحنَك الأعلى

المُطْبَقُ والمنفتِحُ من حيثُ انحِصارُ الصوت



القا

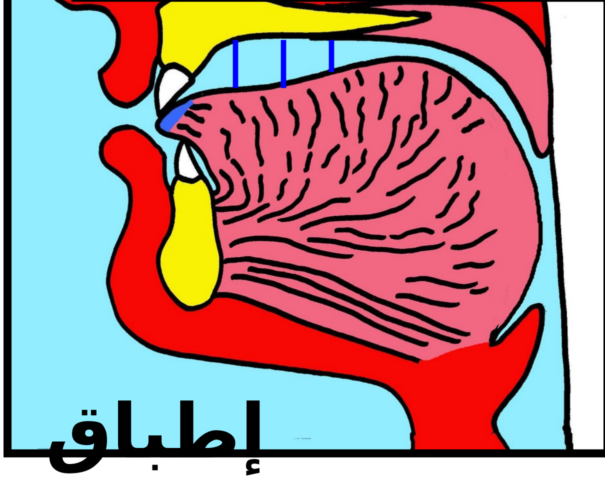


الظا

لا يَنْحَصِرُ الصوتُ بالحرف المُنفتِح بين اللِّسان والحنك

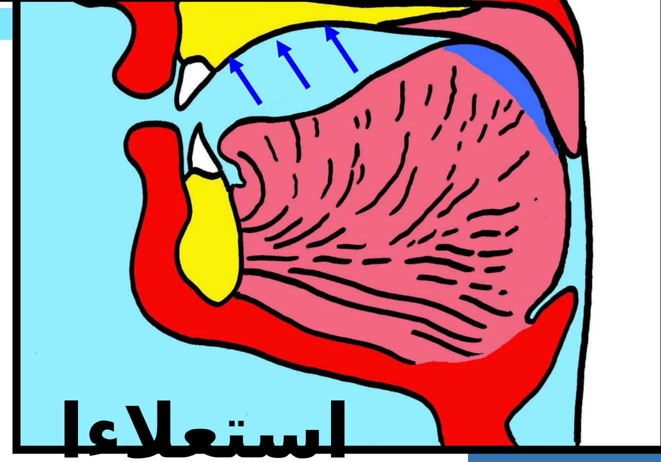
يَنْحَصِرُ الصوتُ بالحرف المُطبَق بين اللِّسان والحنك

مقارنةٌ بين المطبَق والمستعلي والمستفِل

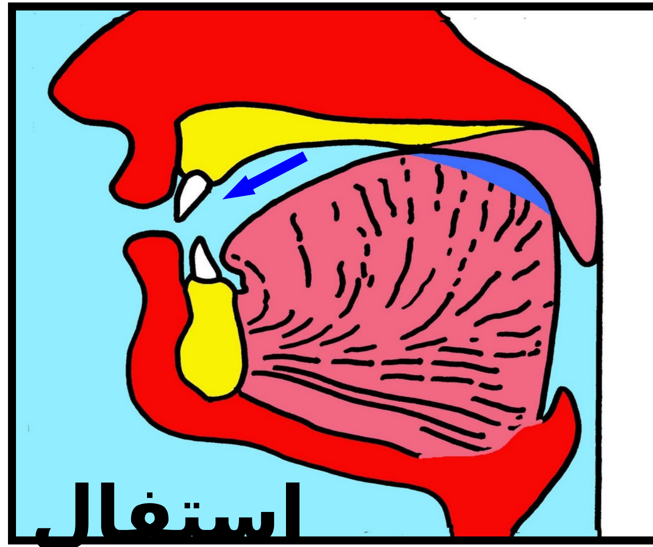


إطباق

الظاء



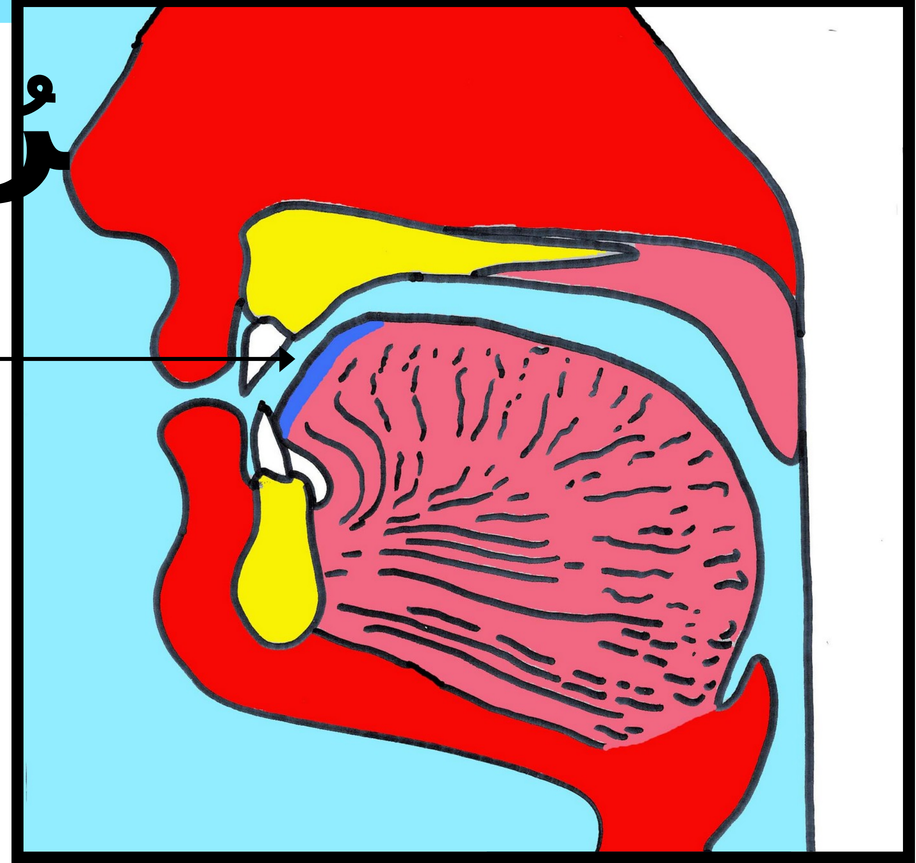
استعلاء



استفال

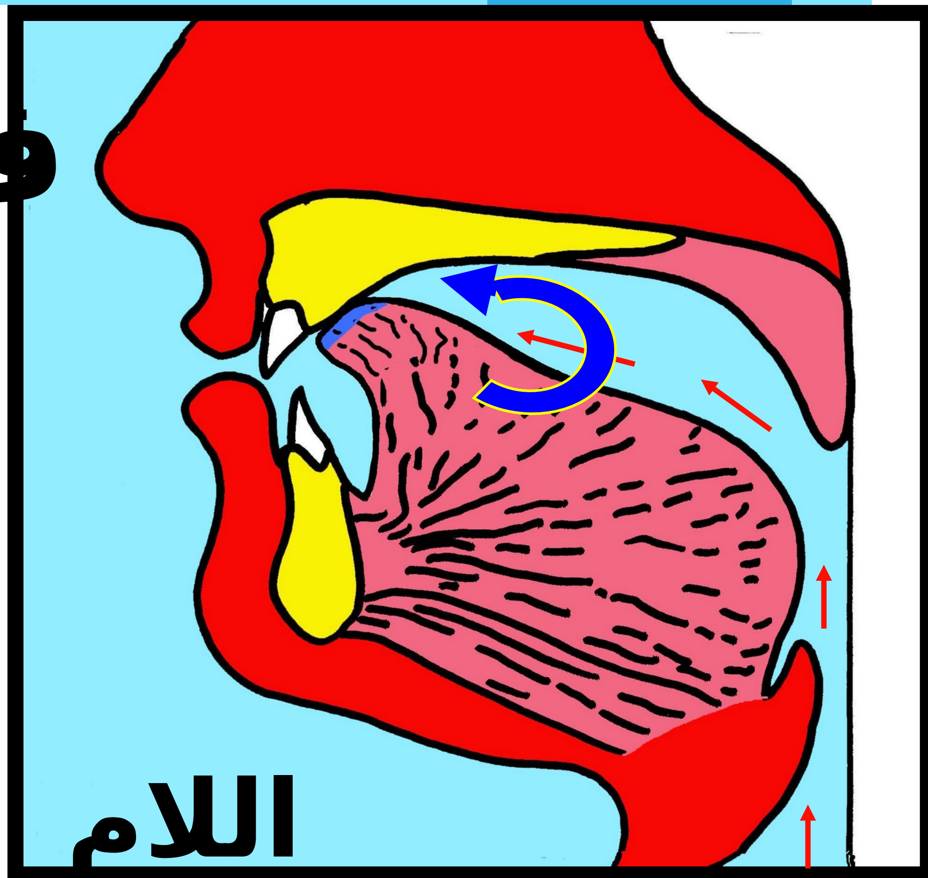
الصَّفِير

الصَّفِير : هو حِدَّةٌ في صَوْتِ الحَرْفِ تَنْشَأُ عن مُرُورِه في مَجْرىً ضيِّق.



الانْحِراف

الانْحِرَاف: هو مَيْلُ صَوتِ الحرفِ لعدَم كمالِ جَرَيانِه بسبب اعتراض



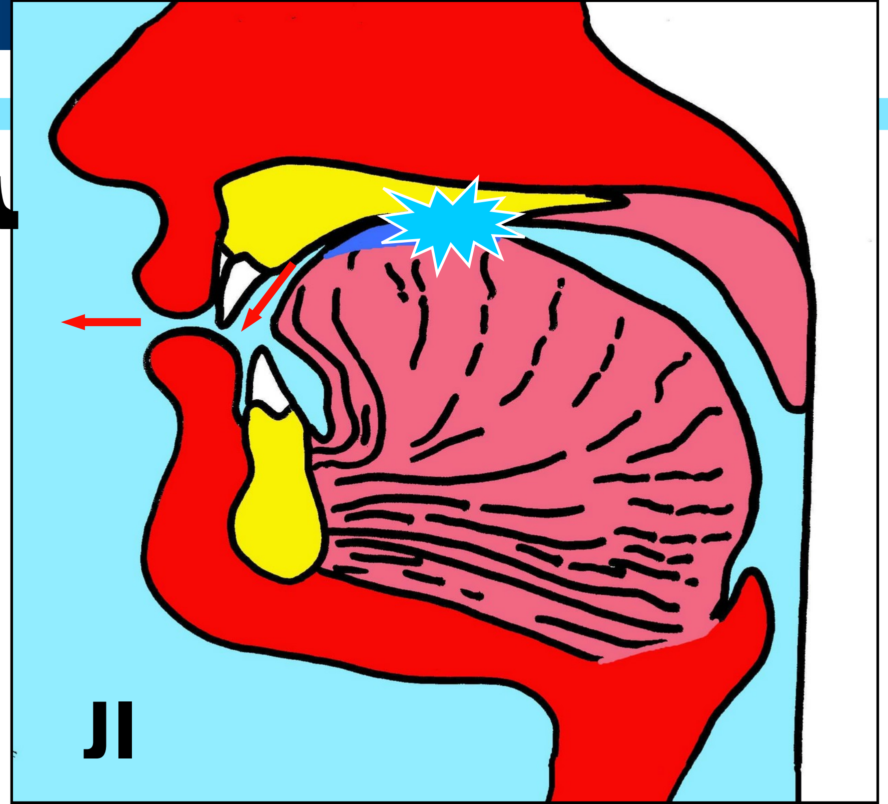
الفرقُ بين انحرافِ اللامِ والرَّاء

يكونُ انحرافُ صَوتِ اللامِ إلى جانبَي طرفِ اللِّسان لاعتِراضِ الطَّرَفِ طريقَ اللام

أمَّا الراءُ فبالعكْس : يَنحرِفُ الصَّوت بها من جانِبي طرفِ

القَلْقَلَ ةُ

القَلْقَلَةُ : هي إخراجُ الحرفِ المُقَلْقَلِ – حالةَ سُكُونِه – بالتَّباعُدِ بَين طَرَفَي عُضْوِ



حُرُوفُ القَلْقَلَة خمَسةٌ يَجْمَعُهَا:

مَراتبُ القَلْقَلَةِ

للقَلْقَلةِ مرتبتان

1 – **كُبرَى :** عند الوقفِ على الحرفِ المُقَلْقَلِ ، نحو :

الْفَلَقْ ، مُحِيطْ ، كَسَبْ ، بَهِيجْ ، أَحَدْ

2 – **صُغْرَى :** عندما يكونُ الحرفُ المُقَلْقَلُ وسَطَ الكلمةِ أو الكلام.

نحو : يَقْضِي ، يُطْعِمُ ، يُبْصِرُونَ ، تَجْعَلُونَهَا ، يَدْخُلُونَ

أَخْطَاءٌ تَحْدُثُ عِندَ أداءِ القَلْقَلَةِ

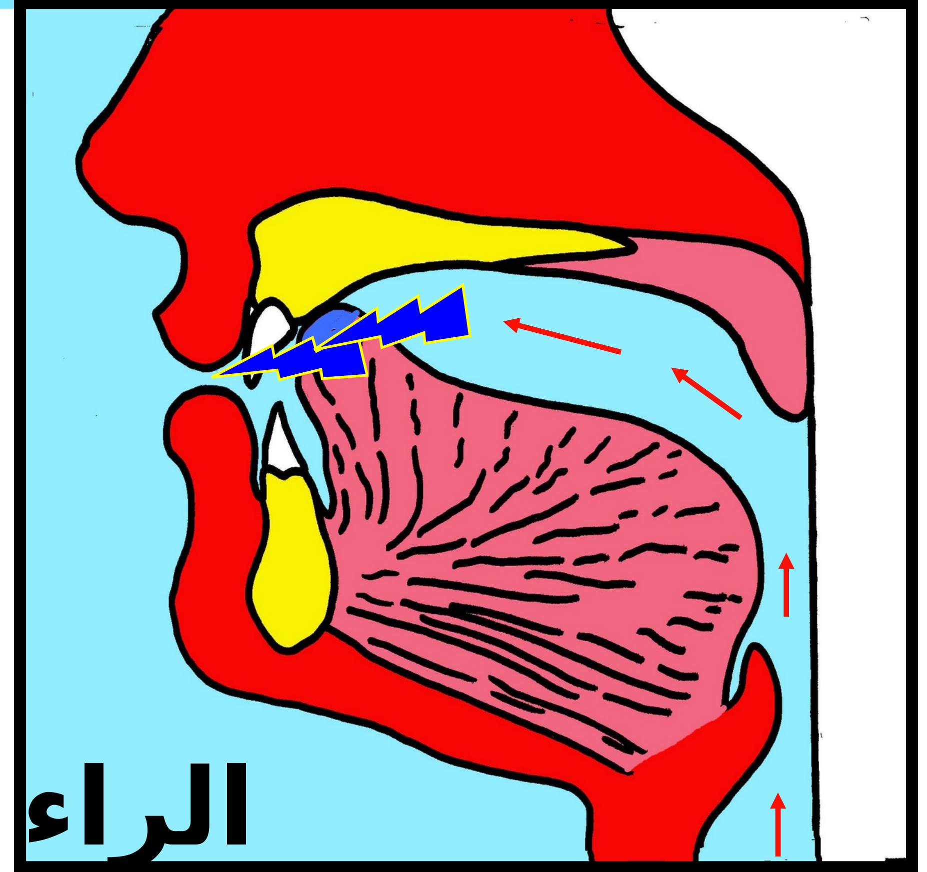
1 – خَلْطُ صَوْتِها بحركةٍ من الحركاتِ الثَّلاث .

2 – خَتْمُ صَوْتِها بهمزةٍ .

3 – مَطُّ صَوْتِها وتَطْوِيلُه

التَّكْرِيرُ

التَّكْرِيرُ: هو ارتِعادُ طرفِ اللِّسان بالرَّاء ارتعاداً خفيّاً نتِيجةَ ضِيقِ مخرجِها وليحذرِ القارئُ



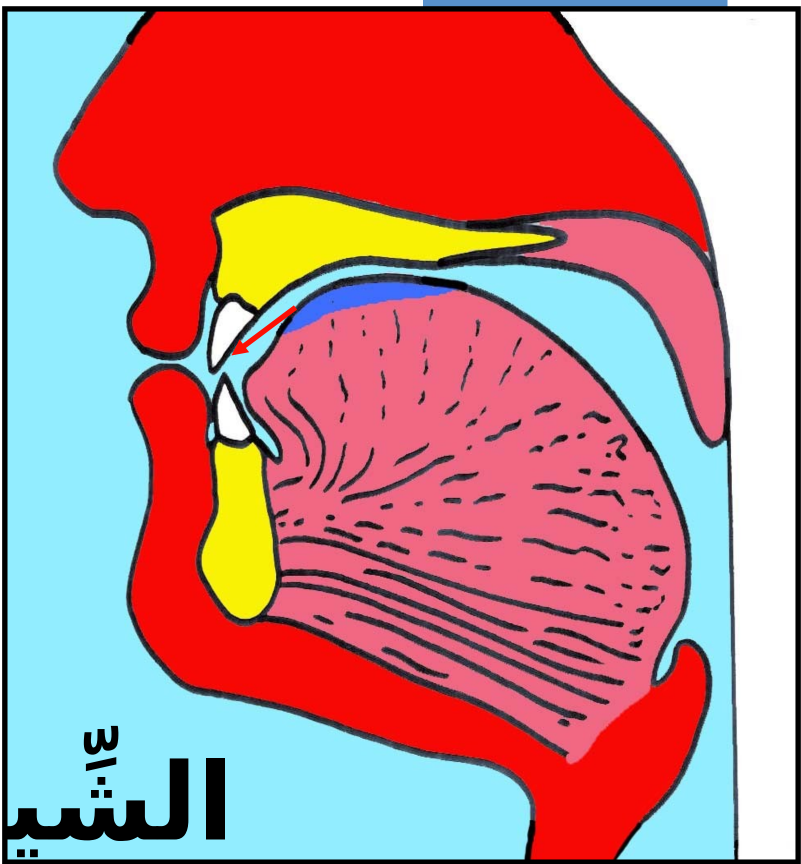
التَّفَشِّ

ي

التَّفَشِّي: هو

انتِشارُ صَوْتِ

الشِّين من



اللِّين

اللِّين : صفةٌ أُطْلِقتْ على الواوِ والياءِ السَّاكنتَين المفتوحِ ما قبلَهُما بسببِ سُهولةِ جَرْيِهِما في المخرج

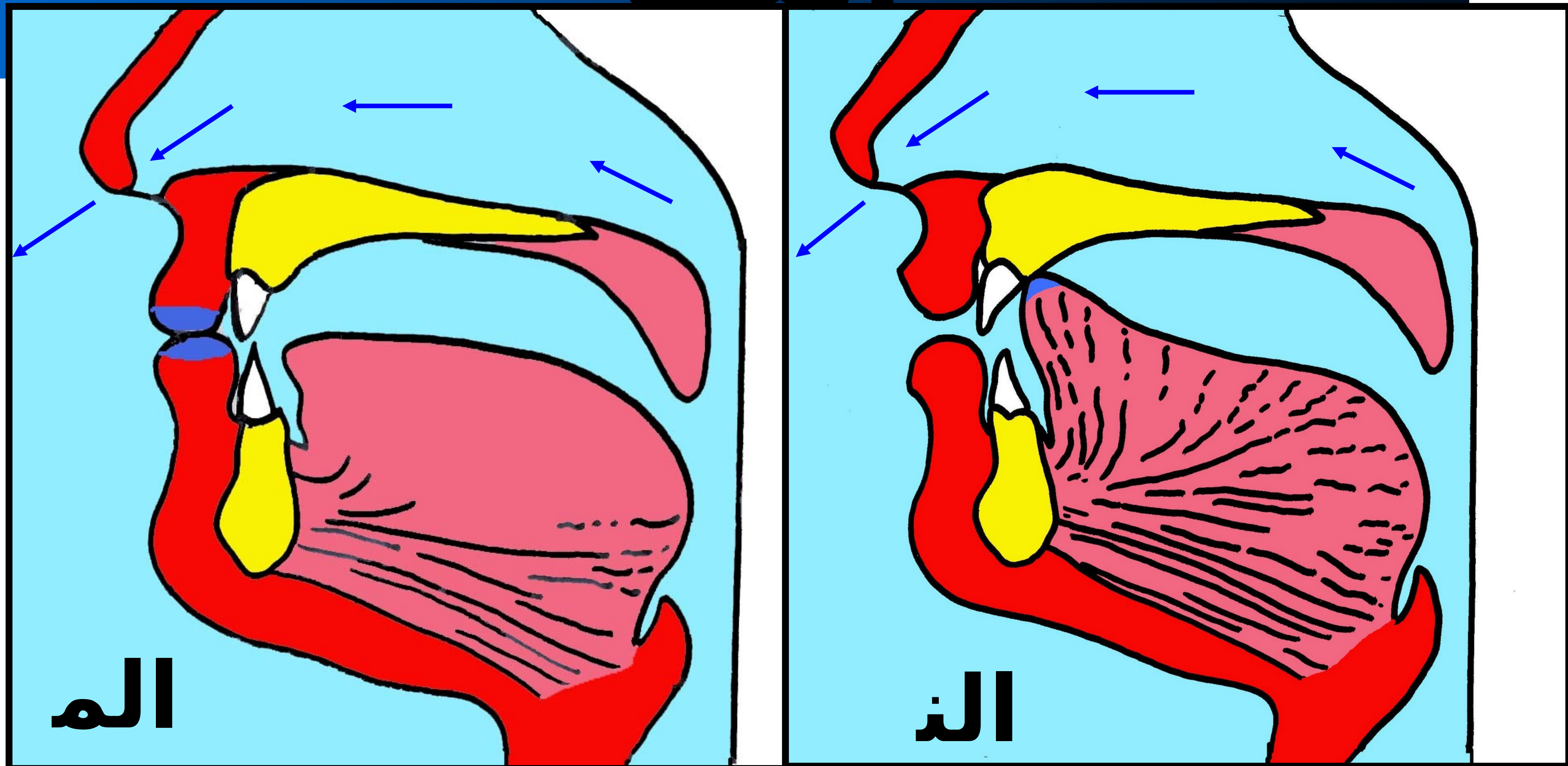
الاستطالة

الاسْتِطَالَةُ:

هي اندفاعُ اللِّسانِ مِن مؤخِّرةِ الفمِ إلى مقدِّمتِه حتى يُلامِسَ رأسُ اللِّسانِ أصولَ

ثنية
رباعيَة
رباعيَة
ضاحك
ضاحك
3 طواحن
3 طواحن
ناجذ
ناجذ

الغُنَّة



الغُنَّة : صوتٌ يَجري في مخرج